Año IV — Número 1166 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires— Domingo 17 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADINISTRACION: 6591 Av

Desde mi banca

16 de diciembre de 1916.

He sido el primero en llegar a nuestra casa, vale decir, a la casa del pueblo. Aunque faltan sesenta minutos para llamar al recinto, prefiero meterme a él, donde se está más fresco merced a los aparatos que González Bonorino ha hecho traer de Francia para purificar el ambiente. Y aquí estoy en mi banca, viendo a un hombre feliz, el moreno de servicio, desperezándose a sus anchas, faltando al respeto que merece su frac protocolar, que le cae tan bien como a Cristo un par de trabucos. Es hora sobrada de mandar esos uniformes a Las Tres Bolas. Más agradaría el saco negro, sin botones de latón dorado y sin distintivo alguno. Fuera con eso.

. . . .

Me hago servir un te simple, sin agregados indigestos. El ordenanza se digna conversar conmigo. Le escucho. Se expresa con más soltura que muchos colegas, dicho sea salvando las distancias. Hablamos de todo, hasta de los cimarrones de Maneco. Asegúrame que nuestro gran presidente está convertido por dentro en un yerbal, de lo que mucho me alegro. Entre un yerbal y un chouping house, prefiero aquél.

. . . .

Noto algún movimiento en antesalas. Alcanzo a ver a Marianito, vistiendo un traje primaveral de casimir inglés. Siempre Marianito, no obstante su sangre latina, en relaciones con los ingleses. Está más joven que nunca, y que nunca más animoso. Es el causeur más fino y entretenido de antesalas. Marianito Vadarkblar en cuanto se produzcan debates políticos.

. . . .

—¿Quién es ese hombrecito de largas barbas? Recurro a los lentes. ¡Ah! Es Wenceslao Carranza, W. C.—como le dicen cariñosamente sus amigos de Alta Gracia. Por cierto que no se justifican barbas tan desmesuradas en un hombre tan diminuto—físicamente, se entiende; pues que W. C. es un grande hombre—me cuentan—cuando en Córdoba se entrega a las tareas de inspeccionar los zócalos.

. . . .

Noto que Arturo Massa dejó en su residencia el par de conejos que trajo ayer. Mi amigo, por lo visto, hace consistir buena parte de sus éxitos en la multiplicidad de su zapatería. Hoy calza de los amarillos y lleva medias que me hacen recordar a la bandera de cuarentena que izan en los barcos internados en Martín García.

. . . .

Han entrado otros colegas. Corre el rumor de que Ricardo Caballero tiene preparado un discurso que consta en sendas hojas de papel escritas a máquina. Mal comienzo, con flagrante violación del reglamento. ¿Qué nos dirá Caballero? ¿Algo de sus días de sindicalista? ¿Algo contra cierto capítulo de "El Hombre"? Sé, desde luego, que será un discurso político, cosa que encaja siempre, bien o mal; pero encaja, en la discusión del presupuesto en general. Sin duda pleitos de familia. Ecos de Santa Fe. Alguna réplica y contrarréplica. La balconearemos.

. . . .

Un colega me refiere una anécdota. El ministro de instrucción pública fué invitado a la conferencia de Mr. Lapradelle. No asistió, expresando que no estaba para escuchar cosas que no entendía, menos si hablaban en griego. Como me la cuentan, la escribo.

. . . .

Son las cuatro. Aparece Martín con el libro. No hay sesión por falta de quórum. Averiguo. Los radicales se han retrasado mucho. Tiene culpa en ello Perfecto, al parecer, que en todo quiere meter la cuchara... o la pata. Colega: estaría usted perfectísimamente bien si se abstuviera. Déjenos tranquilos. Hasta el lunes.

X. X.

"CRITICA" Y LOS ENTRETELONES MINISTERIALES

Consecuencias de nuestra campaña moralizadora - El ministro Pueyrredón y "The Standard Oil" - Sería escisión en el gabinete - Se busca reemplazante al titular de agricultura - Develando misterios.



Hasta las 8 de la noche se prolongó ayer el acuerdo ministerial, en el que se habló detenidamente sobre nuestra campaña moralizadora, denunciando al país los hechos que son del dominio público.

Nuestros informantes, con sede en la casa de goberno, nos avisan que el doctor Torello encaró de nuevo la gravísima cuestión con la misma o mayor entereza que en el acuerdo anterior.

Hay mar de fondo, pues, en el elenco ministerial.

El criterio ecléctico de Midas que puso en la misma masa capullos universitarios y sociales, como el doctor Becú, barajas conocidas como el doctor Gómez y el mariscal Elpidio, un descendiente de los promaucaes y apires de Copiapó y Famatina, como el inefable Salinas; un celoso guardador de los intereses yankees, tan fecundos en tragi-comedias internacionales, como el doctor Petróleo Pueyrredón, hombres probos e íntegros como los doctores Torello y Salaberry, y el recontraalmirante Toledo (audaces fortuna juvat): ese criterio ecléctico—decíamos—pudo conseguir que el plato del gabinete se presentase aderezado pero falto de homogeneidad, una ensalada rusa en la que se ven los componentes y en las que el rótulo radical, hace de salsa.

Después de pasado el primer momento de vacilación y esfumado ya el encanto de verse todos ellos con botines nuevos, han comenzado a mirarse unos a otros y ha surgido una duda análoga en sus espíritus.

—

El poncho de Elpidio mira con extrañeza al elegante chaleco multicolor del doctor Pueyrredón. Las movidas aventuras del Tuerto Gómez se azoran ante la chata y apacible hombría de buen vivir del doctor Torello.

—¿Qué querrá hacer el hombre con todos nosotros juntos?

Pero a medida que se van conociendo los unos a los otros, que los comentarios amigos acumulan datos y que los diarios—"Crítica" también, en verdad—hacen conocer cargos y más cargos, concretos y más concretos, la sorpresa sube de punto, las palpitaciones cordiales aumentan y la responsabilidad del buen nombre colectivo llega hasta "asustar" a un ministro honrado.

El aceite radical que cubría el mar ministerial comienza a perder su eficacia.

—

Es indispensable aclarar las cosas oscuras. El radicalismo que ha llegado al gobierno desde las catacumbas revolucionarias, ha pasado de la penumbra a la plena luz. El baño de sol ha inundado todas las personalidades regeneradoras y ha sido necesario que los trapitos salieran a orearse.

Algunas cosas de los ministros Pueyrredón y Gómez han producido un gesto natural de desagrado al íntegro doctor Torello. ¡Caramba! con ciertas costumbres, es difícil regenerar al país.

Parece que Midas, que es también un hombre probo, se ha enterado de esos antecedentes con marcado disgusto, y así lo ha dicho a algunos amigos.

—

El doctor Petróleo Pueyrredón está incómodo. No es posible negar ni dorar sus vinculaciones con "The Standard Oil" y la breva ministerial, ¡es tan sabrosa! Pero Midas carece del barniz de la ultrafina educación y tiene modales de caudillo. ¿No saldrá de buenas a primeras, pidiéndole la renuncia?

—

Por de pronto, ahí va una noticia: Entre los amigos del doctor Joaquín S. de Anchorena es voz corriente que éste irá pronto a un ministerio y que sus funciones de interventor en Entre Ríos, son una prueba a que lo someto Midas.

Y ayer nos aseguró una persona cuya sinceridad nos merece plena fe, que el doctor Anchorena será ministro de agricultura.

—

Ayer, volvemos a repetirlo, el acuerdo giró en torno a lo expuesto y a los anuncios de que en el congreso repercutirán las denuncias de "Crítica".

Entrerrianas

Para ver bien los bochinches no hay como alquilar balcones. El entrevero de la legislatura entrerriana está tomando proporciones atrayentes.

No decimos Anchorena, pero ni San Pablo, que era una fiera para convertir infieles hubiese conseguido convencerlos y ponerlos de acuerdo.

La elevada latitud, el bochorno de los días de sol, el exceso de principios radicales infiltrados en la sangre y lo morrocotudo del bocado a digerir, hacen que los ánimos estén fuertemente exaltados.

Los correligionarios del Parque que balconean desde aquí, como se pelean aquellos tigres por llevarse las achuras, se han dado cuenta, a fuer de impávidos mirones, que existe el peligro caso de que el doctor Anchorena no les dé en todo la razón de que aquéllos se sulfuren, el interventor se cabree que para eso tiene buenas entretelas y que todo aquel lío termine con una malaventura para el partido.

Por tal razón, han ido desde los círculos rojos y azules de ésta, voces cariñosas indicándoles la conveniencia de apaciguar los ánimos y acatar todo cuanto haga Anchorena.

Es el tratamiento indicado y lo conocen todos los paisanos: Cuando un perro mentó el p'cazo, hay que pasarle la mano por el lomo.

Al margen de las ínfimas cosas...

Los corredores de bolsa, ciudadanos alegres y jaranistas, se reunieron ayer en ágape familiar, festejando la inauguración del nuevo edificio.

El presidente Pico pronunció un discurso salpicado de sátiras y de frases de Dositheo, el ñato.

Se lamentó la ausencia de Salinas.

—

Anteayer asistimos a una ceremonia inaugural, y un señor nos martirizó los oídos durante una hora, con prosa pesada y sin brillo.

El señor Zuberbühler—acaba de llegarnos la noticia—sigue enfermo de auto-intoxicación discurseril.

Estamos vengados!

—

El señor Irigoyen ha escrito algo después de largo tiempo de reposo.

Se refiere al relevo inaudito del general Ledesma.

A pesar del tiempo transcurrido, la prosa del señor Irigoyen no ha adelantado nada.

—

Los próceres de la Unión Cívica se aprestan para deleitarse en Mar del Plata.

Se van cada vez menos, pero creyendo siempre que es entre ellos donde están los grandes hombres de gobierno.

El descontento y el desquicio en las instituciones armadas

El ejército sin generales - La marina sin almirantes - La obra de la regeneración



Si fué verdad que en el ejército primaban los radicales y que gracias a ello pudieron cometerse las intentonas regeneradoras, varias veces repetidas y siempre fracasadas, puede decirse ya que ello pasó a la historia.

Al contratar Midas la monta oficial del mariscal Elpidio para el pingo del ejército, ha cometido una equivocación. La noticia no es nueva, pero es cada día más exacta.

Sus matarrangadas han colmado la paciencia de todos los altos oficiales, y los pedidos de retiro se suceden sin intermitencias.

No le va en zaga el recontraalmirante Toledo en habilidad para captarse antipatías, y desde aquella su primera e histórica embicada con el consejo superior de guerra, su cosecha de malquerencias ha sido grande.

El decreto dictado a propósito del pedido de aclaratoria el general Ledesma, ha sido como el puntapié final con que Elpidio ha conseguido meter la pelota de su nombre en el goal de la impopularidad.

Ese "fac ego cin vole voluntas mea"—que diría Salinas—con que el ministro quiere dejar señalado el "juicio" para el futuro de que hará siempre lo que le de la gana, sin obligarse a explicaciones de ninguna clase, ha sido juzgado, con encantadora unanimidad que ya la quisiera para sí el gabinete en sus acuerdos — como una barrabasada de aquellas que no se veían en el país desde los tiempos lejanos pero no olvidados del voluntarioso don Juan Manuel de Rozas.

La perspectiva de que el ejército y la armada puedan quedar sin comandantes superiores no aflige a Sardetti, asesor iletrado de Midas.

Y tiene razón. Si Elpidio y Toledo han llegado de golpe y porrazo a mariscal y recontralmirante, les sobra hombres de la misma pasta para fabricar todo el escalafón de oficiales aunque éstos se declaren en huelga general.

Los muchachos de la Concepción, Flores y Monserrat están deseando colgarse un machete al cinto.

Las complementarias de hoy en Tucumán.

ROJOS Y AZULES DESCUENTAN SU DERROTA — MAÑANA COMIENZAN LOS ESCRUTINIOS.

(Por telégrafo)—Tucumán, diciembre 17.—Con la mayor tranquilidad transcurren las elecciones complementarias.

No hay animación y apenas si se nota movimiento en los comités centrales de los tres partidos.

En el de la concentración hay entusiasmo, que contrasta con la silenciosa actitud de los concurrentes a los comités rojo y azul.

La concentración está segura más que nunca de su triunfo y sus hombres dirigentes no hablan de transaciones y arreglos, como los radicales. Este es un síntoma.

La junta electoral está reunida desde las 7 a. m.

Mañana a las 8 se inicia el recuento de los votos con las urnas de la capital.

Más tarde mandaré detalles de la elección de hoy.

Para S. E. el señor Ministro de Hacienda.

EL PRESUPUESTO Y LOS PROYECTOS DE Mr. DOMINGUIT

Ayer se presentó por primera vez la oportunidad de oír en público, a S. E. Mr. Dominguit. En verdad que no estuvo a la altura de ninguno de sus antecesores — eso ya lo sabíamos. Al único ministro que no le es permitido usar de anfibologías es al encargado de las finanzas. Un ministro de hacienda tiene obligación de ser claro y preciso, debe ser un hombre cifras y esto es lo que no puede ser Mr. Dominguit.

Desde su sillón, en el congreso, debió el señor ministro ilustrar al país sobre el por qué de la suma enorme de millones con que se le quiere endeudar; del por qué de ir a buscar fuera, con el correspondiente recargo, el dinero que ha menester el gobierno para cubrir sus necesidades, y esto, no lo ha hecho nuetro Colbert de azúcar rubia.

Al ocuparse Mr. Dominguit de sus proyectos, de lo único que se ha preocupado es de echar sombras sobre la administración anterior, puntualizando que dejó deudas por pesos 522.000.000.

Eso ya lo sabían hasta los niños de escuela; esa suma es la resultante de las deudas contraídas por muchas administraciones; es la consecuencia de causas complejas, que Mr. Dominguit no ha querido evidenciar: es el exponente de lo que se ha dado en llamar "La crisis del progreso". No era de eso de lo que debió ocuparse S. E., sino de decirnos ¿por qué intenta endeudar las finanzas nacionales con estos tres piquitos que suman alrededor de ochocientos millones de pesos? Eso, eso es lo que la opinión pública le reclama a S. E. Mr. Dominguit y que le explique, además, por qué busca fuera lo que tiene en su propia casa.

No basta con que Mr. Dominguit, descuente, como lo ha hecho ayer en el congreso, con la buena voluntad de las cámaras para sancionarle todos sus descabellados proyectos; el país tiene derecho y lo reivindicará, si se le llegare a negar, de saber ¿por qué las generaciones futuras deberán pagar la enorme deuda que Mr. Dominguit le quiere echar encima?

El diputado Echagüe ha planteado un interrogante con respecto a las complacencias que Mr. Dominguit descuenta. El presidente de la comisión de presupuesto ha dividido, con claridad, la situación en que se encuentra la cámara de diputados con respecto a los planes financieros-económicos del P. E., que se inician con la sanción de la ley de las leyes. Dice, el diputado Echagüe, que la cámara se encuentra en una situación única: que el P. E. se aleja de la discusión, se sustrae a ella; que los socialistas repudian los planes; que los radicales los tratan con desgano, todo que significa que sólo los conservadores harán la discusión y nosotros descontamos que esa discusión no puede ser favorable a los planes del P. E., por lo que le auguramos muchos malos ratos al anfibológico ministro.

Hasta el lunes, Mr. Dominguit. Que descanse V. E. el domingo.

Solos y rodeados de enemigos

Han conseguido su objeto los actuales conductores de la política internacional.

Después de obstaculizar el proyectado viaje de los cancilleres chileno y argentino a Montevideo, para de ahí seguir con su colega uruguayo hasta Río, para consolidar la política de franco acercamiento, nuestra cancillería mira impasible el enfriamiento de la amistad entre los países de esta parte del continente.

A la hora de escribir esas líneas, navega rumbo a Río Janeiro el canciller oriental y su comitiva, prescindiendo por completo de lo que se piense o haga aquí, con respecto a la entente uruguayo-brasileña.

La obra patriótica de muchos años va en camino de quedar destruída, al mismo tiempo que se da pábulo a los recelos y a las enemistades.

Este es otro de los botones del gran muestrario de la regeneración en auge.

Los exàmenes en la Facultad de Derecho.

En estos días de labor intensa para los estudiantes, no habrá pasado desapercibido para el observador atento, una serie de injusticias que se cometen con el estudiante pobre y sin vinculaciones sociales.

Creíamos desterradas para siempre, las viejas prácticas de favorecer con las clasificaciones a los jóvenes, descendientes de familias acaudaladas e influyentes.

Hablaremos hoy de lo que pasa en la Facultad de Derecho, la augusta casa donde se enseña la justicia, y que por voluntad de varios profesores se halla convertida en una casa de favoritismo.

Cualquiera que lea los diarios y detenga su mirada en las sendas columnas de estudiantes que han salido sobresalientes y distinguidos, notará que sólo figuran nombres de "niños bien", hijos de diputados, gobernadores, mi-

nistros, senadores, jueces, hijos de profesores, etc. y uno que otro "caudillo" de los que dirigen el centro de estudiantes de derecho, que en recompensa por el "bombo" que le dan a los profesores, reciben esas clasificaciones.

Pero cualquiera que no esté enterado de los permenores, nos dirá:

—Pero, señor: si tienen esa nota es porque se la merecen.

Pero nosotros, que estamos interiorizados hasta de los resortes más íntimos de la facultad—como lo probaremos en otros artículos—les diremos que esos jóvenes, son en su mayoría, con raras excepciones, salidos de los colegios incorporados católicos, donde prima sobre el saber, la cantidad de pesos que los padres pudientes pagan a esos comerciantes. Tales jóvenes que no llevan gran caudal de conocimientos, son los prodigios que en estos momentos asombran con sus notas sobresalientes. Los catedráticos que son tan rectos con los estudiantes humildes, llevan a aquellos hasta vanagloriarse de su saber, a base de notas ficticias. Existen varios, que no tienen la preparación de un estudiante de tercer año de la escuela intermedia y hoy los vemos figurar dando exámenes de una materia de derecho, con nota sobresaliente, y esto ¿por qué? por la sencilla razón de su origen aristocrático.

Son raras las excepciones de estudiantes que por sus propios méritos hayan alcanzado la nota que merecen, por culpa de sus catedráticos que toman exámenes a futuros abogados, cometiendo toda clase de injusticias.

Es necesario que estas graves irregularidades terminen de una vez.

Profunda filosofía de las ollas populares

El hambre, los hambrientos y el Presidente de la República

Como en la época de Felipe II el rey prudente, hombres sanos y fuertes, habían colocado en la conquista de un pedazo de pan, la suprema aspiración de su vida y, como entonces, las gentes asistieron consternadas a la gloriosa institución de la olla popular. El hotel de Inmigrantes suplía con ventaja los espaciosos porches conventuales, y a la hora del almuerzo se llenaba de sopistas. A fatal de otra merced, buena parecía esta prodigalidad del estado para mitigar siquiera transitoriamente las angustias de una larga abstinencia. A mediodía, hombres de rostro magro y ojos muy azules y muy hundidos, tomaban asiento en bancos de madera al lado de mesas servidas a la austera usanza franciscana. El local parecía tanto más confortable cuanto más honda la miseria que ayudaba a sobrellevar. Postulantes famélicos habían encontrado el único camino de salvación. Algunos durante la madrugada hurgaban en cajones de desperdicios, hallazgo de huesos y papeles inmundos susceptibles de trocar por unos cuantos cobres. Otros — presa de franco escepticismo — lucían cuello y corbata, sentados en un banco de cualquier plaza asoleada. A las doce, aseguraban el almuerzo con solo aligerarse la indumentaria todavía discretamente elegante. Desde entonces, sucedía que se encontraran dos hombres a la vuelta de cualquier esquina, saludándose con esta frase que Shakespeare pone en boca del amante de Jéssica: "No olvides a la hora de comer, ir al sitio convenido". Eran dos sopistas consuetudinarios. Los hombres fraternizaron en el infortunio con la cordialidad del santo de Asís, en tanto el hambre vorosa arreciaba como un flagelo. Cada cual atendía — conforme a la copla infantil — a su juicio; reducido a esperar la distribución de providenciales limosnas...

Un día S. E. apuró el socorrido recurso, ordenando distribuir cinco mil pesos entre los inquilinos morosos de una capital con más de millón y medio de habitantes. En el seno de cincuenta hogares acosados por la miseria provocó jubilosa emoción la mano del mandatario, abierta para aliviar tantos infortunios. Otro día prometió esta laudable generosidad presidencial, la construcción de un hospicio para escrofulosos, que tienen tanto derecho a la vida como los hombres sanos, que aguardaban a la vez su turno. Un censo de desocupados integró simultáneamente la obra pía de su espíritu animoso, y la estadística arrojó cifras desconcertantes. Estos desocupados lidiaban en vano por ganar su pan, que haber mengua de él es mala cosa, y ni antes ni después de hacer oración, almorzarían. La miseria desde hace tiempo trabajaba sigilosamente la cosa. Al boato disipado y a la pompa licenciosa debía suceder la estrechez económica y la mezquindad preñada de privaciones inverosímiles. Después la guerra que precipitó a media Europa en un mar de sangre, determinó la "debácle" total. Y en último término Juno hostil malogrando rubias cosechas, labraría la zozobra de agricultores tesoneros, tras estéril esfuerzo contumaz.

Acaso el país de promisión aparecía empobrecido sin estarlo. Las arcas de los bancos ocultan veros tesoros; las empresas ferroviarias distribuyen, allá en Londres, pingües dividendos: las fuentes de riquezas permanecen intactas, porque se teme a la explotación como a un juego de azar; el estado distribuye empleos con la sencillez y la eficacia antiguas. Cerca de doscientos varones jóvenes — recién empleados — han iniciado un éxodo reconfortante. Los comisiona el gobierno para constatar la matanza del acridio y expedir en cada caso la correspondiente defunción. He aquí que, la matanza del acridio en la campaña vale la persecución de infieles en Alpujarra, y proporciona a los desocupados pretexto para engrosar las filas del ejército burocrático. Pero no se reduce a esto todo el bienestar patente.

Desde ayer ha quedado suprimida la olla popular del hotel de Inmigrantes. ¡Albricias! No más menesterosos en habitual peregrinación a la casa ancha y cómoda del retiro. La benemérita institución se clausura, sin duda, porque la clientela ha desaparecido. Desde ayer el puchero se cocinará en casa, y los desocupados del censo deben permanecer tranquilos, sabiendo que un cuarto de buey hervido los aguarda a la vuelta de sus andanzas. Debe aceptarse como un índice elocuente del bienestar común la supresión de este auxilio que decretó un día el estado dadivoso. Engordó el tiempo la hacienda y se marchó en silencio. Una mañana el empresario debió abrir las puertas, y ni siquiera los aquerenciados aparecieron. Desde ayer la entrada "al lugar convenido" permanece vedada. Sólo que esta circunstancia — es lamentable — coincide precisamente con la inaguración de la olla popular en Tres Arroyos. Se diría que la miseria espantada a fuerza de platos de sopa encontró donde refugiarse.

NUESTRA INFORMACION PARLAMENTARIA

Sin sesión - Los que no cumplen con su deber - En vísperas de un debate político - Los disidentes de Santa Fé definirán posiciones - Irigoyenistas; pero nó radicales - "El partido radical ya no tiene razón de existir" - Un mandoble formidable del diputado Ricardo Caballero - Luciérnagas preparándose para la .. - Rumores noticias y comentarios.

Ya saben los lectores que ayer no hubo sesión por falta de número.

Es conveniente que el país conozca los nombres de los que faltaron sin causa justificada.

Fueron ellos, los diputados: Acosta, Agote, Atencio, Barrera, Bonastre, Cantilo, Carrasco, Cordero, Correa, Corvalán, Duffy, Escobar, Frugoni Zavala, Goyeneche, Iturbe, Giménez Beltrán, Lencinas, Melo (L.), Morán, Oyhanarte, Paiz, Paz, Pereyra Iraola, Fi..., Pradére, Rió, Rodríguez (J. R.), Rojas, Salas Oroño, Salvatierra, Santamarina, Silveti, Zolanet, Uriburu, Vara Naranja, Del Valle, Varela, Vidal y Veleia.

Los diputados Gallo, Bonifacio, Cúneo, Le Bretón y Noguéz, llegaron con algún retraso.

Dieron aviso de encontrarse enfermos los diputados Castellanos, De la Colina, Jaramillo, Justo, Lagos (L.), Mateó, Martínez Zuviría, Mihura, Montes, Puch, Pedroni, Sosa y Zavalía Guzmán.

El doctor Camaño estaba imposibilitado de asistir, pues se encuentra en Tucumán dirigiendo las elecciones complementarias de hoy.

Ayer se supo en el congreso que el doctor Caballero, gran pierna de los disidentes de Santa Fe, tiene preparado un vasto discurso de carácter más bien político que económico.

La noticia alarmó a los radicales rojos y azules, formándose dos grupos en los que se cambiaron ideas relativas a la actitud a tomar.

Se nos informó que el doctor Caballero dejará bien establecido, que, entre el partido radical que preside Crotto y la unión cívica radical de Santa Fe, no existe ningún lazo de unión, ni hay concomitancia alguna ni habrá jamás, ningún punto de contacto.

Eso o implica que los disidentes sean siempre irigoyenistas.

El doctor Caballero—se nos agrega—refutará lo dicho por el doctor Oyhanarte e nsu libro "El Hombre", con respecto a los disidentes, y después de estudiar el último proceso electoral y el momento político de la actualidad, llegará a la conclusión de que el partido radical ya no tiene razón de existir. De paso, sacará a la luz, todos los entretelones de la administración Menchaca.

Como se ve, un mandoble formidable. Las líneas quedarán perfectamente tendidas. Por lo pronto, puede adelantarse que el doctor Oyhanarte replicará. En el bloque se quiere impedir al bardo que tercie en la cuestión: pero difícilmente el bardo podrá contenerse. Tien unos nervios...

Como el doctor Caballero leerá su discurso, ha de hacerse moción para apartarse del reglamento, pues éste prohibe tales lecturas. Se encargará de mocionar en ese sentido otro de los diputados disidentes.

La sesión de mañana promete ser a gran quórum, en lo que tendrá buena parte, la noticia anterior.

Sábese que dentro del radicalismo hay mar de fondo, que en la capital se han producido divergencias tan graves con las que existen en las provincias, y que en la masa general del partido, reina el descontento, porque no se dicta un decreto declarando cesante o en comisión a todos los empleados públicos.

La actitud de los disidentes viene a agravar más, si cabe, la situación. Eso lo saben muy bien, no sólo los radicales de todos los pelos, sino que conservadores y socialistas. Calcúlese, pues, la expectativa provocada por el anuncio del discurso del ex vicegobernador de Santa Fe y furioso antimenchaquista.

La comisión investigadora que estudia la cuestión de orden interno, se reunirá mañana para adoptar resoluciones definitivas.

Parece que no existe uniformidad de criterios, pues el doctor Roca desearía que se estableciera claramente que los decretos de don Pelagio son nulos.

Al mismo tiempo, creería el senador Roca, que es imprescindible la reforma del reglamento, a fin de impedir que el mañero riojano, convierta en comité las dependencias del senado.

El senador Irigoyen estima que en su discurso del lunes, manifestó su modo de pensar y que no hay para qué ir más allá.

Del senador Zabala, depende, en consecuencia, que se tome una resolución enérgica o se ande con paños tibios.

Nuestros lectores recordarán que en nuestra edición de ayer consignamos algo de que no se han hecho eco los demás diarios, a excepción de "La Vanguardia" de hoy relativo a lo que costó el viaje del anterior ministro de relaciones exteriores a la república de Chile, según lo que manifiesta el doctor Justo.

Habiéndose publicado recién anoche la versión taquigráfica del discurso del diputado socialista, reproducimos hoy la parte del discurso que se refiere a esos gastos, en el deseo de demostrar una vez más, que todas las informaciones de CRITICA son fidedignas, como parece no entenderlo el autor de una carta recibida en esta redacción.

Dijo el doctor Justo:

"Todos los miembros de la diplomacia y algunos cónsules tienen fuertes partidas de gastos de representación. Las hay también, con gran redundancia, para el ministerio de relaciones exteriores, cuyo papel esencial es ese, el de representar, ministerio que, a pesar del sueldo considerable y de los gastos de etiqueta del ministro y de la abundante partida para gastos de representación, ha ocasionado en los últimos tiempos, por acuerdos de ministros, un gasto de casi 155.000 pesos, en una visita oficial a Chile, siendo así que el ministro ha viajado en tren oficial aquí y allá, que ha podido ocupar en Chile un palacio argentino muy costoso y que, sin duda, se le han otorgado grandes facilidades y franquicias durante su residencia en aquel país. Al ver aprobada dicha partida en acuerdo de ministros, me parece explicable la palabrota que se le ha escapado, en confidencia — con un periodista, es cierto, — al actual ministro de relaciones exteriores, refiriéndose a cómo había encontrado el departamento a su cargo. Realmente un ministerio en el cual se incluyen entre los gastos, por acuerdo de gobierno, partidas de ese monto, y con fines de esa clase, es un ministerio mal llevado."

El atentado a la instrucción pública

El Loco Dios y el Congreso - Terror pánico a los debates - El demoledor radical pone máquina atrás - La escuela intermedia y su proyectada clausura - S. M. Estanislao LXIX contra el Loco Dios - Lo que dice aquel vasto enciclopédico criollo-polonés.

Hay que decir las cosas con claridad y no andarse con paños tibios.

El inefable Salinas da media vuelta por la única y sencilla razón de que tiene espantoso miedo al congreso.

Nos cuentan que el Loco Dios o don Sofanor (que todo es lo mismo), no duerme desde hace 25 días!

De noche sólo vé visiones horripilantes: Estudiantes de la escuela intermedia que le tiran bombas de dinamita, profesores cesantes que lo amenazan y apostrofan, familias en la miseria, maestros sin pan ni hogar, un cuadro pavoroso que le pone los pelos de punta.

Esto, unido al miedo al congreso, ha influído, pues, en el cambio de frente.

Ayer tuvimos la feliz oportunidad y la honra insigne de ser recibidos en audiencia por S. M. Estanislao LXIX, rey electo de Polonia.

S. M. dignóse departir algunos instantes con nosotros, y hablamos sobre la escuela intermedia.

Nos declaró textualmente:

—Ninguno de los hombres de esas generaciones de educandos (refiriéndose a los ex alumnos del Colegio Nacional cuando era rector el señor Jacques), cuyos espíritus crecieron en la atmósfera de aquel colegio y bajo el directo estímulo y vigilancia de los primeros talentos de la patria, como fueron Jacques, Cosson, Torres, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, López, Vélez Sársfield, Costa, Gutiérrez, Goyena y Estrada, subscribiría un decreto suprimiendo escuelas y maestros. Estoy persuadido de que firmarían antes una dimisión indeclinable.

Esto nos dijo Su Majestad.

Por nuestra parte, creemos que el Loco Dios, es de aquellos que por apego al ministerio, clausuraría todas las escuelas primarias e intermedias de la república y dejaría a todos los maestros en la calle, si así se lo mandase Midas.

Ya que el congreso está dispuesto a mantener la escuela intermedia, ha llegado la hora en que esa institución de enseñanza debe ser difundida por todo el país. Así se salvará a este del abismo a que ha pretendido y acaso pretenderá llevarle un ministro incapaz.

Ella debe ser implantada en la Patagonia, donde es imposible crear colegios nacionales por su gran costo, y sí escuelas intermedias, para evitar que los niños argentinos se eduquen en Punta Arenas, ciudad chilena, que mantiene de largo tiempo la hegemonía intelectual del sur de Chile y del sur argentino, por la desidia de nuestros gobiernos, y la más de las veces por falta de dinero.

Ya que se presenta esta oportunidad propicia, incitamos a Midas desde estas columnas a que lleve al lejano sur el mejor legado que le puede hacer un gobierno honrado a esos habitantes: la creación de la escuela intermedia en Chubut o Biedma, para que en ella se forje el alma nacional, la gran raza argentina, que para vergüenza nuestra solo habla el idioma de sus padres y muy pocos el castellano.

No abogamos por la creación de nuevas escuelas primarias en esos territorios, porque su resultado palpable ya lo tenemos en los niños de la Patagonia (acuérdese que allí están las escuelas Láinez, con 4 grados), que salidos de la escuela a los 11 ó 12 años y a veces a los 8 o 9, las más de las veces, vuelven a sus hogares faltos de amor a la patria. Estos niños inconscientes de sus destinos, después de unos años sólo saben hablar el idioma de sus padres, que casi siempre es el inglés, y es por eso que tantos se extrañan que en la Patagonia argentina se hable cualquier otro idioma antes que el castellano.

Decíamos que se deben fundar escuelas intermedias, porque son ellas quienes forjarán la verdadera raza argentina, hoy en formación. La escuela intermedia toma al niño desde los 11, 12 a 14 años, que la escuela primaria en todo el país no lo hace, y en esa edad, que es cuando el niño razona por sus propios medios, hará de él el verdadero ciudadano, que será más tarde un elector honrado y un votante consciente que sabrá valorar el esfuerzo de los que supieron hacerles hombres capaces de colaborar en el engrandecimiento del país.

Gaffes del Recontraalmirante.

En ocasión del reciente viaje del recontra a Puerto Militar, produjose en la toldilla del dreadnought "Rivadavia" una escena emocionante.

Uno de los jefes explicaba las causas de que a esa hora se encontrara muy baja la marea, fenómeno que más tarde se produciría a la inversa, recobrando las aguas su más alto nivel.

Pasaron las horas. El recontra paseábase por la toldilla. De pronto ve a un marinero, se le acerca, y le pregunta:

—¿A qué hora sube la marea?

—Está subiendo, Señor Ministro.

El recontra, sin oir más, emboca un megáfono y grita con todas las fuerzas de sus pulmones.

—¡Cierren los ojos de buey para que no entre el agua!

Gran concurso de Becunianas

LA BECUNIANA DE HOY

Rondel

En la fontana
los surtidores
¡Oh! Sultanita
de mis amores,
en su lenguaje
bello y sonoro,
te dicen siempre
que yo te adoro.
Que te idolatro, que te amo tanto,
que soy tu esclavo, que yo te canto,
la inmensa pena
de mis amores;
todo eso dicen,
regia Sultana,
los surtidores
de la fontana.

Una corona
de blancas rosas
yo tejería,
Sultana hermosa;
con esas flores
tímidamente
yo adornaría
tu blanca frente.
Que en mi serrallo no hay quien compita
con tu hermosura, mi Sultanita!
Porque eres bella,
regia matrona,
yo te brindara
la más preciosa,
bella corona
de blancas rosas.

¡Visión!
¡Ensueño!
¡Arpegio!
¡Llama!
¡Astro!
¡Reflejo!
¡Cadencia!
¡Alma!
Todo eso dicen, que eres, Sultana,
En su lenguaje
bello y sonoro
Los surtidores de la fontana.

Alí Baba.

Río Cuarto 150.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el **Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas** para una de los principales teareclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINA Y MEDALLA DE PLATA a la que siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA.

Premio semanal Salinas, UNA MEDALLA Y UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 24 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .

2.a „ . . . .

3.a „ . . . .

4.a „ . . . .

5.a „ . . . .

6.a „ . . . .

7.a „ . . . .

8.a „ . . . .

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

La cruzada contra los imperios centrales

GUERRA MILITAR Y GUERRA POLITICA

LA LUCHA EN LOS FRENTES

Grandiosos èxitos de las tropas francesas en Verdún

LA LLAVE DE FRANCIA NO LA MANOSEARA MAS EL ENEMIGO

9.000 prisioneros y 81 cañones en poder de los republicanos

EN WHONINKHI LOS RUSOS AVANZARON Y EN LOS CARPATOS RECHAZARON AL ENEMIGO. — TROPAS INGLESAS BOMBARDEAN LAS POSICIONES BULGARAS.— EN EL FRENTE ITALIANO—OTRAS NOTICIAS

El triunfo de Verdun

PARIS, diciembre 16. — El comunicado oficial de la noche dice así:

"En la orilla derecha del Mosa, continuando nuestro éxito, progresamos en el bosque de Cauriéres y nos apoderamos del pueblo de Bezon-Vaux.

"Ayer a última hora los alemanes emprendieron un violento ataque contra nuestras posiciones del cerro de Poivre, que fué rechazado totalmente. Mantuvimos íntegro nuestro nuevo frente. Continúan llegando prisioneros, los que forman un total de más de 9000 en el que figuran 250 oficiales.

"No se ha hecho todavía un inventario completo del material de guerra que cayó en nuestro poder, pero hasta ahora se sabe que fueron tomados al enemigo o destruídos 81 cañones.

"En el resto del frente hubo el cañoneo habitual."

Comunicado británico

LONDRES, diciembre 16. — Esta noche se ha publicado el siguiente boletín oficial:

"Al norte de la altura número 60 y en la saliente de Ipres, una pequeña fuerza enemiga se aproximó durante la noche a nuestras trincheras pero fué tomada por nuestro fuego de cortina y no intentó penetrar en nuestras posiciones.

"Al norte del Ancre y al norte de Ipres hubo por la noche algún fuego de artillería.

"Al norte de Hulluch y al este de Neuve Chapelle bombardeamos las trincheras del enemigo."

Un juicio sobre el triunfo de Verdun

PARIS, diciembre 16.—Marcel Hutin escribe hoy en "L'Eecho de París" el siguiente artículo sobre los éxitos franceses en Verdun:

"Esas maravillosas operaciones nos devuelven el dominio visual de la zona que se extiende al este de Woevre, mientras que al oeste hemos ganado terreno para operar en los cerros de Talou y en la colina 258.

"En algunos puntos estamos a dos kilómetros y hasta a 1 1 2 en algunos escasos de la línea que teníamos antes del 21 de febrero, cuando el kronprinz inició su ofensiva para tomar la plaza de Verdun y derrotar el ejército francés.

En el lado de Louvemont tenemos perspectivas favorables sobre el bosque de Caures.

"En resumen, tenemos actualmente horizontes abiertos a todos los puntos.

"Las acciones de ayer son nuestras primeras conquistas, entre las que se incluyen 7500 prisioneros, número que es muy superior al que tomaron los alemanes en Buzeu, donde el número de soldados franceses que cayeron en manos enemigas no fué mayor de 3 o 4000.

"Las dificultades topográficas del terreno sobre el cual operaron ayer nuestras divisiones no entorpeció su avance, pues alcanzaron todos los objetivos señalados previamente.

"Además, los franceses conservan su ascendencia sobre lo más granado de las fuerzas alemanas.

"Nuestros soldados se ríen ahora de los gases asfixiantes que envían contra ellos los alemanes en forma de proposiciones de paz.

"La moral de nuestras tropas en la retaguardia es tan excelente como las que se baten en las primeras líneas.

"Todo esto es el significado de lo que sucedió el día 15 de diciembre de 1916.

EN EL FRENTE RUSO

Comunicado ruso

PETROGRADO, diciembre 16 — El gobierno dió a la publicidad el comunicado siguiente:

"Al este Koniulchi continuó ayer la lucha hasta las siete de la noche por la posesión de las trincheras. Una de nuestras posiciones emboscadas fué ocupada por los alemanes. La trinchera cambió de manos cuatro veces, siendo el resultado que una parte del sur de la misma quedó en poder del adversario.

"Unos pequeños destacamentos enemigos que intentaron aproximarse a nuestra posición en la región de Sezaspolla, fueron rechazados a sus trincheras por nuestro fuego.

"En la región de bosques de los Cárpatos, unas fuertes partidas de exploradores que se aproximaron a nuestras trincheras en la región de Rafallov abrieron el fuego a lo largo del frente. Fueron repelidas, sin embargo, por los disparos de nuestros puestos avanzados y perseguidas por nuestros grupos de escuchas."

EN LOS BALCANES

Comunicado francés

PARIS, diciembre 16. — Un comunicado oficial que transmiten de Salónica, comunica que en el frente de los ejércitos del Oriente no ocurrió ayer ningún hecho de armas de importancia.

Comunicados británicos

LONDRES, diciembre 16. — El almirantazgo ha publicado hoy una noticia que dice así:

"El viernes una de nuestras escuadrillas de aeroplanos navales bombardeó con resultados positivos a Raztcvol, situada a 60 kilómetros al este de Istip (Serbia)."

LONDRES, diciembre 16. — Se recibe de Salónica este comunicado del cuartel general de las tropas británicas:

"En el frente del Struma, un ataque aislado de los búlgaros a una de nuestras posiciones al este de Neohori, fué rechazado.

"Nuestros barcos bombardearon los atrincheramientos del enemigo.

"En otros punto de la línea de combate se hizo fuego de artillería.

Comunicado ruso

PETROGRADO, diciembre 16. — Apareció hoy el siguiente boletín del ministerio de guerra:

"En la frontera de Moldavia un avance del enemigo en el valle de Oltuz fué rechazado.

"Con objeto de destruir los molinos que abastecen de harina al ejército búlgaro, nuestros buques bombardearon con éxito el puerto de Balchek el miércoles. Nos contestaron las baterías de la playa. Los aeroplanos navales y los submarinos del enemigo nos atacaron también, pero no obtuvieron ningún resultado."

Grecia acepta el ultimatum

PARIS, diciembre 16. — El corresponsal de la agencia Stefani en Aatenas anuncia con fecha 14 del corriente, que el ultimátum que fué entregado al gobierno griego por los ministros de la "entente" ha sido aceptado íntegramente por Grecia.

EN EL FRENTE ITALIANO

ROMA, diciembre 16. — El ministerio de guerra publica este parte del comando supremo;

"En el frente del Trentino, unas recias tormentas paralizaron las operaciones militares.

"Al este de Gorizia y en el Carso, la artillería estuvo de vez en cuando en actividad.

"A pesar del mal tiempo nuestras tropas demuestran mucha actividad, continuando sus trabajos defensivos."

El general Nivelle

PARIS, diciembre 16. — El general Nivelle es el hombre del día en Francia.

Su nombramiento para comandante en jefe se considera un feliz buen augurio para el porvenir. ....

Todos los diarios lo felicitan por el brillante triunfo obtenido en Verdun.

LA PAZ ALEMANA

Opinión del ministro inglés Henderson

EL PRESIDENTE DE LA DUMA RUSA TRATA DE "FELON" AL ENEMIGO. — LOS LIBERALES ALEMANES PROTESTAN CONTRA LAS ATRIBUCIONES DEL CANCILLER BETHMANN HOLLWEG.

LONDRES, 16. — En el gran banquete de los sindicatos, Mr. Henderson, miembro del consejo de guerra, haciendo alusión a las proposiciones de paz alemanas, declaró:

"El pueblo británico está enamorado de la paz y deseoso de conocer el significado real de esas proposiciones; pero debe recordar que proceden de la misma potencia que en agosto de 1914 nos hizo la infame proposición de traicionar a Francia y permitir la violación de Bélgica.

"Las proposiciones actuales deben, pues, ser examinadas, no olvidando nuestras obligaciones para con nuestros aliados, con los cuales estamos todos comprometidos por lazos sagrados a no firmar la paz por separado.

"Bajo la reserva de esta condición, el pueblo británico está dispuesto a aceptar, como lo estaba en agosto de 1914, una paz justa y permanente.

Pero es de suprema importancia que toda proposición esté de acuerdo con los principios por los cuales hemos entrado en la guerra y por los cuales continuamos luchando; a saber: la defensa de las pequeñas nacionalidades contra la agresión de los vecinos potentes, la observación de los tratados, la defensa de Francia contra una agresión prusiana y la defensa de nuestra propia seguridad. Todos esos objetos deben ser alcanzados antes de que depongamos las armas.

Las indemnizaciones por el pasado no bastan si no tenemos garantías para el porvenir y estas garantías no son suficientes sin una reparación integral por todo lo que Bélgica, Serbia y la Polonia ha sufrido.

Si las actuales proposiciones de paz alemanas son simplemente una maniobra, y lo que Alemania desea es solamente un armisticio para preparar una nueva agresión, debemos oponerla el veto de imposible.

Debemos hacer un llamamiento no solamente al ejército y a la marina, sino a todos los hombres y a todas las mujeres del país, pidiéndoles que permanezcan firmes a pesar de todos los contratiempos y peligros, con el sentimiento de que solamente con sacrificios se podrá obtener una paz equitativa.

En este estado de espíritu debemos continuar nuestra tarea durante el resto de la guerra, cualquiera que sea su duración: larga o corta."

A continuación hicieron uso de la palabra varios jefes laboristas, quienes hablaron acerca de los peligros de una paz prematura.

EL PRINCIPIO DEL FIN



ESPAÑA, SUIZA y NORTE AMERICA (A CORO). — ¿QUE LE PASA A GUILLERMO QUE LEVANTA LA VOZ EN ESA FORMA?
VON BETHMANN-HOLLWEG. — PUES YA LO VEN USTEDES: PIDE EL "CONCAVO CONVEXO".
TODAS — ¿Y QUE ES ESO?
BETHMANN-HOLLWEG. — NO SE PUEDE DECIR POR RESPETO A LOS LECTORES...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

A los fabricantes de revistas

Vamos a ver, señores. Ha llegado el momento de que hablemos en serio. ¿Cuándo se van a dejar de embromar con los archimanoseados personajes que gastan ustedes? A los revisteros españoles. les rogamos en nombre del pobre público pagano. que no continúen machacando con la manzanilla, ni con la pandereta, ni con los aburridísimos piropos ni con los eternos toreros de siempre. Cambien de personajes, por favor; ya que no de argumentos; de los que demuestran hallarse escasísimos.

Y a los revisteros nacionales, estilo Bayón Herrera. Pelay e Iriarte, etc., les conminamos a que sean más compasivos. No es justo que se la estén tomando continuamente con los mismos tipos. ¿Por qué no se dejan de cabromar al pobre Marcelino? ¿Tanta rabia le tienen que no pueden hacer una obra sin él? ¿Y a Gramajo? Es hora que olviden su nombre. El hombre salió ya de la comuna, y es injusto que se continúe presentándolo en cuanta revista brota de sus plumas.

Lo mismo decimos de Palacios. Cuando vemos en un escenario nacional al doctor Palacios. nos dan ganas de gritar a voz en cuello: "¡lárguenlo!. lárguenlo!", como cuando éramos impúberes y veíamos a un chaferola llevar a uno de los nuestros a la comisaría. Y es que el infortunado Palacios está en danza desde los remotos tiempos de "Frutas y verduras" del malogrado Trejo. una revista que daba Montero en el año 1900.

¡Diez y seis años exprimiendo a Palacios! Es demasiado. Esperamos que nuestra voz sea atendida por todos los que están por descolgarse con una revista.

¿Que si dejan a esos personajes sería imposible escribir revistas? Pues. entonces. señores autores.... ¡no las cometan!... Con eso. todos saldremos ganando...

R.

Otro atentado de Muñoz Seca

¡Atajémonos! El señor Muñoz Seca, según nos cuentan las publicaciones españolas llegadas recientemente. ha vomitado una nueva astracanada en complicidad con García Alvarez. Abramos los paraguas. Es indudable que pronto nos sacudirán con ella desde el escenario de algún teatro hispano. Es inevitable el aluvión de retruécanos que nos amenaza. pero por lo menos tengamos serenidad; defendámonos con tiempo. Para contribuir a que el terrible efecto de los chistes en perspectiva, quede neutralizado en parte, avisamos que la obra se llama "El verdugo de Sevilla". que en ella figura una domadora de perros cuyo nombre es Mme. "Perrín"; que dice la dama a cada instante que la alimentación de sus perros le cuestan bastantes "perros". Los huéspedes de la casa en que pernocta la jauría. se quejan de que los bichos les hacen pasar "noches de perros"; que a dichos huéspedes se les da como premio en un concurso en que toman parte, la colección de cuentos de "Perrault". ¡El disloque!...

A pesar de todo, esperamos esa obra con cierta impaciencia. Nos agradan las producciones de Muñoz Seca porque se desarrollan entre todas las leyes de la lógica teatral. Y a nosotros hace tiempo que nos revienta la lógica. por sus concomitancias con la aritmética y demás ciencias exactas...

Teatro de la Opera

La aplaudida compañía que capitanea Juárez, obtuvo un lleno con el programa de la tarde, con la representación de las obras de los hermanos Quintero: "Malvaloca" y "Mañana de sol". Esta noche ofrece este teatro el cuento en acción "Caso e conciencia" y la preciosa comedia de Martínez Sierra "Madame Pepita". A continuación· tonadillas por la chulona Manolita Rosales y canciones criollas y couplets por Lola Membrives.

El jueves celebra su beneficio con una función extraordinaria. la aplaudida pareja Pepita Meliá y Benito Cibrián. Se representarán en esa oportunidad "Jarabe de pico" y "Las flores", de los hermanos Quintero.

San Martín

Muy concurrido se vió esta tarde este teatro, durante la representación de "La Bella Rissette". Y no lo estará menos esta noche, pues con "Los cadetes de la reina" en vermouth y "La viuda alegre" por la noche, la compañía Arce tiene ocasión de realizar la encomiable labor artística a que ya nos tiene acostumbrados.

Mañana lunes, se estrenará en este teatro la preciosa opereta "Sibyll", uno de los más legítimos y ruidosos éxitos de la compañía.

Zarzuelas españolas

COMEDIA

El teatro Comedia ofrece hoy a su público un programa amenísimo. En la sección vermouth va "El palacio de cristal" y tonadillas por Rosario Pacheco. Por la noche, "La raza latina"; "Amores de aldea"; "De sangre roja"; "Las hijas de Venus" y tonadillas por Rosarito Pacheco.

Mañana lunes, se representará en sección vermouth. "Las hijas de Venus" y por la noche "De sangre roja". "La alegría de España" y "El amor enmascarado".

AVENIDA

"La tierra de los claveles". "La corte de Faraón" y "La tierra de los claveles", son las obras que ofrece este teatro en las tres secciones de esta noche.

VARIEDADES

En los remotos dominios de Escrich, obsequian hoy al público con "El tambor de granaderos" en vermouth y por la noche. "Los niños llorones"; "El tambor de granaderos" y "La costa azul", obras todas que esta compañía pone en escena con esmero.

Zarzuela en el Victoria

¿Logrará el valiente Andreu destruir el "mal de ojo" que pesa sobre este desgraciado teatro? Consideramos la cosa bastante difícil. Aquello no lo anima ya ni el romántico Cordero con sus Pasiones y sus Don Juanes. El público huye como de la peste de los teatros situados de Callao para el oeste y de la avenida para el Sud.

¿Cuál es la causa de este fenómeno que tantos dolores de cabeza ocasiona a los intrépidos que sientan sus reales en ellos?

La ignoramos. Tal vez será temor a posibles asaltantes. Sin embargo. esta vez es necesario que la gente abandone ese vano temor y se arriesgue. ¡qué diablos!

Hay en el Victoria un excelente cuadro de artistas; mucho deseo de trabajar y sobre todo. muy pocas pretensiones. Conque ¡a comprarse un buen revólver... ¡y a cruzar la Avenida!...

Mayo

Anoche. debido a causas que no enumeramos, para tranquilidad de los buenos artistas que componen la "troupe" que actúa en este teatro esquina, casi se queda el público sin la función que había pagado con sanas intenciones de pasar un rato agradable.

Algo ocurrió entre bastidores en el momento en que debió salir a escena el trío Faico. No queremos hacer comentarios que puedan influir en la marcha de la temporadita que allí se desarrolla. pero aseguramos que en cuanto se repita un hecho semejante. puntualizaremos el asunto y el que tenga la culpa será expuesto al juicio del público. ¡Cuidado, pues!

El programa de varietés para hoy. es el mismo de anoche.

Por los "varietés"

Casino. — En este alegre teatro de variedades obtienen gran éxito todos los números que se representan. Entre ellos se destaca miss Tipperary. bailarina excéntrica que tiene revuelto el seso a muchos habitués; Mimí D'Orleans, cantante italiana; Mariska et Berthe, bailarinas a transformación y, sobre todo, los monos y perros sabios presentados. por Mr. Holmes. los cuales podemos asegurar que se desempeñan mejor que muchos cómicos de los que soportamos en los demás teatros.

Esmeralda. — En este cine-teatro siguen atrayendo públicos los cantores nacionales Gardell-Razzano. el dúo Trombetta-Aponte y los Demo's. Este núcleo de artistas unido a las interesantes cintas que allí se exhiben hacen del Esmeralda una de las salas preferidas por el público porteño.

Princesa. — Un gran lleno obtuvo anoche este popular teatro, con los selectos números de varietés que ofrece al público. Las familias acuden a La Princesa encantadas con las morales distracciones que allí obtienen a tan democrático precio.

Spartakus II

Se inició ayer. según lo anunciamos. oportunamente, la experiencia del ayunador Spartakus II, que se exhibirá en el Parque Japonés.

La concurrencia que asistió a dicho acto fué enorme. Una inmensa cantidad de espectadores. médicos. periodistas y estudiosos, desfilaron por el pabellón que habita el "fenómeno".

La impresión que recogimos sobre la experiencia a que se somete Spartakus II. fué inmejorable. y no dudamos que atraerá mucho público al Parque Japonés.

Esta noche gran función con atracciones, etc., etc.

Festival a beneficio de la Cruz Roja Belga

En el Prince George's Hall

Bajo el alto patrocinio del señor ministro de Bélgica, se realizará el 22 del corriente un festival artístico. al que prestarán su valioso concurso el doctor Alfredo L. Palacios, la señorita Irene Ruiz. el actor Rogelio Juárez y el señor Theo Massun, amén de otros elementos de valía.

El programa es el siguiente:

Primera parte. — I. Orquesta: Himno Nacional Argentino. La Brabançonne.

II. Stas. Magdalena Menteguiaga y G. Delaruelie: Mazurca para violón y piano, Wieniawsky.

III. Sra. I. D. de Torres y Cecilia Massun: Tarantelle para piano a 4 manos, Rubinstein.

IV. Niños: León Bonaventure y Marcel Givaudant: Melodía para violín y piano, Bloch.

V. Discurso por el Dr. Alfredo L. Palacios.

VI. Sta. Irene Ruiz: Serenade, Braga.

VII. Sres. Théo Massun y Alfredo Massun: Dúo de concierto para 2 violines solos, Leonard.

VIII. Sta. M. Angela Trevisan: Romanza sin palabras para piano, Mendelson.

IX. Clases de conjunto coral e instrumental. a) L'Ange Gardien. b) La Vierge a la Créche, C. Franck.

Segunda parte. — I. Clases de conjunto coral e instrumental, scene de melancolía, coro con solo por la Sta. M. V. Freydier. G. de S. Quentin.

II. V. Elías Staretz. Scene de ballet, para violín y piano. Ch. de Beriot.

III. Sta. Cecilia Massun: Murmures de printemp, para piano, Sinding.

IV. Sra. I. D. de Torres y V. Alfredo Massun: Romanza y rondo. Wieniawsky.

V. Niño Marcel Givaudant: a) Playera (Sarazate), b) Estudio (Godard) piano.

VI. Sta. Irene Ruiz: a) Noel, b) Sonnet, Theo Massun.

VII. Sta. Manuela Levagni: Paraphrase sur La Mandolinata, Saint Saens.

VIII. Sr. Theo Messun: Fantasía appasionata, para violín. Vieuxtemps.

IX. Sr. Rogelio Juárez: Elogio a la mujer. monólogo. E. López Marín.

Las bailarinas célebres



"La Malagueñita", reina del taconeo. que debutará en la próxima semana en el Esmeralda

Cine Teatro "Soleil Palais"

En este espacioso local que se llena a diario de público. debutará próximamente el sexteto Moreira, que conocimos en el teatro Esmeralda.

La simpática ñata Rodríguez sigue cosechando aplausos a granel y sus couplets agradan.

Para la semana entrante se anuncian otros debuts de importancia.

Versos prosáicos

DE ARTE POETICO

(Receta breve y sencilla para hacer una letrilla)

Dispóngase una cuartilla. tintero, mango. plumilla un cartapacio (o carpeta), y está listo el poeta "para hacer una letrilla".

Compóngase una cuarteta (serventesio o redondilla); transfórmesela en quintilla. y así el molde se completa "para hacer una letrilla".

Si es que al poeta le peta, puede hacer una sextilla, seguidilla ú octavilla. No es forzosa la cuarteta "para hacer una letrilla".

Escójase una muleta (digo no. una muletilla). con lo que ya se concreta la fórmula o la receta "para hacer una letrilla."

Si ha de llegar a la meta. debe aprenderse el poeta la frase "de carrerilla"... Tal es la norma discreta "para hacer una letrilla".

Poco importa que el poeta vaya a paso de carreta (si es que su musa no brilla por lo avispada y lo inquieta "para hacer una letrilla".

Si es ágil y pizpireta, llegará antes a la meta; pero. en fin. no es gran mancilla que ande premioso el poeta "para hacer una letrilla".

Total: una muletilla un cartapacio (o carpeta), un tintero, una cuartilla un mango y una plumilla bástanle a cualquier poeta "para hacer una letrilla".

CODA

No puede ser mas sencilla, más "factible", más concreta ni más breve la receta "para hacer una letrilla".

Por la musiquilla.

CARLOS MIRANDA

Noticias sin importancia

Bracco no trabajó anoche por qué, dijo. se sentía indispuesto.

No especificó si estaba física o moralmente enfermo...

* * *

Falcó. el inverosímil — según se califica el mismo — tuvo un pequeño disgusto por razones que callamos.

No quería salir a escena, pero el público le obligó a presentarse y obtuvo un éxito como nunca.

* * *

Rosarito Vega comienza a salir de garufa.

Anoche la vimos rodeada de un grupo de pollitos que cacareaban de gusto y que se la llevaron al cafetín de la esquina del teatro.

¡Cuidado. Rosarito. que no te dejaremos vivir tranquila hasta que vuelvas a encarrilarte!...

¡Mamita, cuide a su pebeta!...

* * *

La Trujillo estuvo anoche en el café del París. La acompañaban varios y distinguidos caballeros que le rendían homenaje sincero.

Lucía sus vidriantes que ofuscaban la vista de una colega. que se la pasó en un rinconcito del mismo local.

* * *

La Zazá, en una mesa del Armonía, bebió varias copas de un licor incoloro y fresco.

Le acompañaba su mamita y el maestro.

Regresó a su casa a las 2.25 a. m.

* * *

La Sitalú es amiga de andar en coche.

Díaz le acompaña cariñosamente. Anoche. a. eso de las 12.30. pasó en un fiacre por la calle Cerrito...

Tá güeno, ta güeno...

* * *

Paco Andreu. artista muy conocido en Chascomús y en Calamuchita. dió anoche, en la "Puerta del Sol". algo así como una conferencia artística.

Lo escuchaban varias amigos... y el mozo del café.

No hubieron aplausos..

* * *

Mesa (hijo) es el secretario, administrador, etc., etc.. etc.. del Mayo.

Ha tomado muy en serio su papel y no deja pasar oportunidad sin exhibirse como tal.

Es un chico de carácter.

El que dude que se lo pregunte a Bracco.

* * *

Paco el del Majestic. para no ser menos que los otros. también fué con su cara mitad a la Castellana.

La sorprendimos tomando un refresco y secándose la deslumbrante pelada...

* * *

Elenita Ariosi actúa con éxito en el teatro de Amillach.

Dice que la influencia que la música ejerce sobre su sistema nervioso, es sencillamente extraordinaria

El pelao, de la primera fila del teatro Princesa, ha sufrido un desengaño atroz.

La reina de sus amores, aquella ninfa a quien había dedicado su vida y su sueldo municipal. no le lleva el apunte.

¡Es un caso clavado de ingratitud!..

* * *

Amparito Garrido se sonrió anoche por primera vez en su vida...

Dicen. las malas lenguas, que ya encontró la puerta de la felicidad.

¡Finalmente!

* * *

La Laguna sigue en el mismo sitio. Encanta la constancia que tiene para con las cosas que le agradan...

* * *

La Morita es encantadora en sus ademanes gitanos.

Quiere que los espectadores la noten bien y por esa razón no deja de menearse con salero y taconear ruidosamente.

EN EL CINE TEATRO EXCELSIOR

Próimo festival

El sábado próximo se celebrará en el cine teatro Excelsior un festival organizado por la biblioteca Letras.

Tomarán parte conocidos artistas de nuestro medio teatral, entre los que sobresalen la gentil primera actriz de la ópera, Lola Membrives, el primer actor del teatro Apolo, Roberto Casaux, el parodista Duarte, los prestidigitadores Elías, el dúo Meloni y el trío Pío-Pía.

Historia de una coupletera

De la cocina al taller de planchado y de éste a la lujosa pensión de una incógnita baronesa

Ella se llama Mercedes en la actualidad; ignoramos el nombre que llevaba varios años ha. Posiblemente era una de las tantísimas Jesusas que la madre patria nos envió por vía marítima...

Llegó a la hospitalaria tierra sin más equipaje que una formidable voluntad de trabajar y con 15 años de edad. Era—como se dice vulgarmente—una pollita de brazos bien fornidos, de carita monona y de esbelto cuerpo, que evidenciaba morbideces que eran toda una promesa para el futuro.

Su tía, una planchadora veterana, casi carbonizada por la ruda labor que le obligaba a permanecer junto al hornillo todas las horas del día. le recibió cariñosamente, y después de tanto bregar. consiguió para ella un puesto de mucama en casa de una familia más o menos burguesa. Mercedes se dedicó al trabajo de cuidar dos bebés que la atormentaban constantemente.

Los chicos crecieron. y entonces la pobre mucamita comenzó a gozar de una libertad relativa. pasando algunos buenos momentos en un biógrafo de la esquina en donde concurría para acompañar a los hijos de su patrona.

Fué en la época en que los cines ofrecían al público números de varietés.

Mercedes sintió pronto nacer un deseo loco de imitar a esas estrellas del género ínfimo y en casa, mientras lavaba en la cocina los platos y otras porcelanas, cantaba a toda voz y se meneaba acompañando las cadencias de los couplets. Muchas veces sucedió lo inevitable, y en una de esas, ¡zás! un plato al suelo y ¡púm! una fuente hecha añicos y así—in crescendo—hasta que sus amos se vieron imperiosamente obligados a despedirla. Fué decisiva la resolución de Mercedes. Se lanzó de lleno en el vértigo de la danza y la emprendió con la tonadilla. Fracasó... Desgraciadamente, poseía poca y mala voz y una asaura de primera magnitud, razón por la cual, decidió salir para otro ambiente menos exigente que el nuestro.

Llegó a un país amigo. estudió, empezó a hablar varias lenguas, y un maestro, de esos que se llaman apóstoles del arte y que siguen los preceptos de Sarmiento en eso de: "Sed compasivo. etc., etc.", la instruyó más o menos bien y la presentó al público de un bodegón elegante



Mercedes se impuso, no por sus medios artísticos, sino por su bella figura que llamaba la atención, y consiguió interesar.

Por consejo del maestro fuése a vivir en una lujosa pensión, y allí esperaba el momento oportuno para gritar: ¡Albricias!...

La dueña de ese local era una vieja aristócrata que había entendido la situación de la chicac. y en seguida, comprendió que podía hacer de su pensionista una mujer de mundo y una dama de alto copete. ¡Qué ganancia! pensó....

La casualidad vino en ayuda de la vieja "bonne mere",

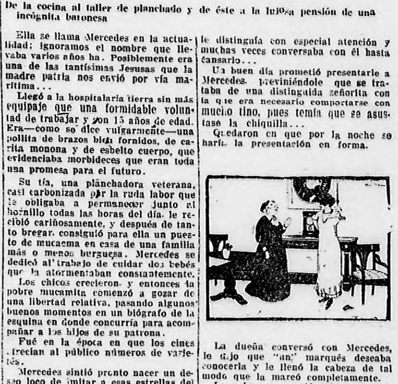
Su casa era frecuentada por tipos acaudalados que buscaban un rato de alegría, y la compañía de algunas chicas con quienes beber la tradicional copa de champagne en esas oportunidades.



Uno de los mozos más asiduos era el fazendeiro X. hombre de buena presencia y de mucho dinero. La patrona le distinguía con especial atención y muchas veces conversaba con él hasta cansarlo...

Un buen día prometió presentarle a Mercedes. previniéndole que se trataba de una distinguida señorita con la que era necesario comportarse con mucho tino, pues temía que se asustase la chiquilla...

Quedaron en que por la noche se haría la presentación en forma.



La dueña conversó con Mercedes, le dijo que "un" marqués deseaba conocerla y le llenó la cabeza de tal modo que la mareó completamente.

La pobre ya no vió más que castillos encantados, alhajas deslumbrantes, pilas de monedas de oro y coches tirados por caballos árabes!...

Mercedes creía en un sueño y esperó con ansias la noche en que debía llegar ese rey de las riquezas. La pre-

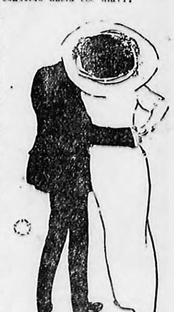


sentación tuvo lugar. El tipo no desagradó a nuestra heroina y pronto se estableció una fuerte corriente de simpatía...

Después de una conversación que duró largo rato. la invitó a salir y allá se fueron en un fiacre con dirección al jardín botánico...

Comenzaba a aclarar el día cuando pensaron en el regreso.

Habían comido bien, bebido mejor y Mercedes se sentía embriagada por un dulce placer que le serpenteaba en las venas y que le transportaba a un mundo más grande que el que había conocido hasta ese día...



La aventura tuvo un desenlace imprevisto y cuando la moza quiso volver en sí, cuando los húmos del espumoso licor se desvanecieron, se sintió arrastrada hacia un lugar que no era el que había habitado hasta entonces...

No supo resistir a las tentaciones de un porvenir tranquilo y doméstico, y siguió la corriente... En la capital amiga se repitieron con frecuencia esas aventuras. y cuando se sintió cansada de tanto amor ,resolvió volverse a la ciudad a que había llegado tantos años ha con la santa intención de trabajar de mucamita y anexos...

Hoy vive bien. Posee cantidad de joyas de valor inestimable y tiene, como dicen los amigos de un tiempo, el pucherete asegurado. De X no recibió más noticias; sin embargo, le recordará para toda la vida.

¡El fué quien le abrió el camino de la felicidad!...

Garrotín

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 9: Caso de conciencia; Madame Pepita; canciones por Manolita Rosales; tonadillas por Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía. Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6.15: El palacio de cristal; Rosario Pacheco. — Noche a las 9: La raza latina; Amores de Aldea; De sangre roja; Las hijas de Venus; Rosario Pacheco.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: El café de la cortada.— Noche a las 9.15: Las vitoras; El café de la Cortada; Ya llegó el dulce de leche.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Alda Arce.

Hoy a las 6: Los cadetes de la reina.— Noche a las 8.45: La viuda alegre.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6.15: Serafín el pinturero— Noche a las 9: La tierra de los claveles; La corte de Faraón; La tierra de los claveles.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familias. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teraeh trío Es

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy a las 9: Niñerías; El movimiento continuo.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: Pabellón 7, — Noche a las 9.15: Los espiritistas; El derecho de matar; Pabellón 7; Servicio postal.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: El tambor de granaderos —Noche a las 8.45: Los niños llorones; El tambor de granaderos; La costa azul.

MODERNO — Compañía española de zarzuelas Rafael Gallegos.

Hoy a las 6: El amor que huye. — Noche a las 9: El santo de la Isidra; El amigo Melquiades; La casa de Quiros.

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades y atracciones.

Hoy dos funciones, tarde y noche. tomando parte el cuadro la fiesta criolla; trío Falco; Rosarito Vega; Elenita Arnossi.

MARCONI — Compañía cómico-dramática napolitana de prosa y canto de Armando Antoniani.

Hoy a las 8.45: estreno Checio Capuccio gran acto de canto.

VICTORIA — Compañía de zarzuelo. Paco Andreu.

Hoy a las 6: Alma de Dios; La corte de Faraón; ¡Lo que está bien, está bien!

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy, dos grandes funciones tomando parte toda la nueva compañía.

Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimi d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1982.

Hoy: Los Demo's, célebre pareja de cantos y bailes internacionales; Gardel Razzano; dúo de cantos regionales; Trombetta Aponte, dúo genérico italiano;— Todos los días, estreno de vistas cinematográficas.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratutios uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy a las 5: primer partido entre Josechu y Rodriguez contra Illana y Arana segundo entre Irún y Machin contra Egea y Lizarraga.

CINEMATOGRAFOS

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: Capricho de la montaña; Don Canuto en Méjico; Visita ministerial a las fábricas nacionales; El pequeño sheriff; El odiador de las mujeres.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Los grandes cuentos del tío; Actualidades de la guerra. El secreto de la antigua morada; La Boheme.

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.

Hoy, tarde y noche: Los falsificadores de Nueva York, Un buen partido, Carlitos ladrón. Noche de moda. Mañana sábado: Capricho de la montaña.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.

Hoy: Civilización

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Hoy, estreno: La hermana, Terrible conspiración.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.

Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 5 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavalleria Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.

Hoy, El meridiano del convento, Cora la aventurera.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 526 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91.

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés. Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Id id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOT, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNdado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1383-93.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto . . .	" 5.000.900
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	"
A plazo fijo de 60 días . . .	3	"
A plazo fijo de 90 días . . .	4 ½	"
A plazo fijo de 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—DOMINGO REPPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires, Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.

Dirección telegráfica: Balbank

Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200 Rivadavia 3360, Mitre 300 (Avellaneda.

Horario adicional de 4.30 a 6 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.220.66 pesos moneda nacional.

Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	"
A plazo fijo de 90 días	4	"
A plazo fijo de 120 días	5	"
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4	"

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA Plata. — Reconquista 157, Buenos Aires. — Sucursales, en París; Banque Argentine y Francais, 85 Boulevard Haussmann 85.

Abona por año, curso legal y oro sellado.

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
Id id plazo fijo de 30 días	1 ½	"	1 ½	"
Id id plazo fijo de 60 días	2 ½	"	2 ½	"
Id id plazo fijo de 90 días	3 ½	"	3 ½	"
Id id a mayor plazo			convencional	
Id id en Caja de Ahorros, después de 60 días . .	4	o|o	4	o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	9	"	9	"

Descuentos de pagarés y letras convencional.

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y cartas de crédito.

Transferencias telegráficas.

Títulos, cobranzas de cupones y valores.

Administración de propiedades, colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados. — LA DIRECCION

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLAta. — Casa central: Bartolomé Mitre 434 al 448. Sucursales en la capital: Núm 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2059; número 3, Paseo de Julio 1258; número 4. Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8199. — En el interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado, Fondo de reserva ordinario, pesos 922.229 oro sellado.

Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días .	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días .	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días .	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días .	4 ½	"	4 ½	"
A mayor plazo			convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

El señor juez de 1a Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

v. 18 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1916. — JORGE FERRARI, secretario.

5 en.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Premio General Alvear: FACHINERO

Salen de perdedores: Fichita y Atila

RESULTADOS GENERALES

Un día enteramente caluroso presentóseles a los aficionados que concurrieron hoy al hipódromo Argentino. Los "catedráticos" no desmoralizan por ello, y concurren asiduamente reunión tras reunión, a fomentar el mejoramiento de la raza. A continuación damos el resultado de las ocho pruebas disputadas esta tarde:

—

PRIMERA CARRERA

En el premio Rolando solo Our Queen no fué de la partida. Puesto el lote en movimiento se posesionó del puesto de peligro La Delfina II, seguida de Isoca, Ficaria y Kilinga. En el derecho pasó la hija de Rosales conteniendo el ataque que le llevase Herodías. Tercera Ficaria. Cuarta Diane Royale.

Premio Rolando

Distancia 1600 metros

1	**KILINGA** 54 kilos por Rosales y Korea del stud Florida, R. A. Carabajal	5262	3961
2	Herodias 51, A. Denna	3701	2502
3	Ficaria 48, F. P. Barroso	1794	1831
4	Diane Royale 49, D. Englander	1881	1476
0	Diorita 55 A Torres	231	212
0	Ronde du Soir 53, T. N. Fernández	6272	4394
0	Huarmi 53, G. Benvenutti	1273	1022
0	La Delfina II 52, M. Acosta	3520	2359
0	Isoca 48, A. Quinteros	3253	3206
0	Mariucha 46, J. Fernández	663	519
0	Malviz 45, P. Cicheti	461	512
		28247	22786

No corrió Our Queen.
Dividendo del 1o., pesos 9.65 y 4; del 2o. pesos 4.95, del 3o. 6.35.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 2'38" 2/5.
Entraineur: Fausto Dubelly

SEGUNDA CARRERA

De las ocho inscriptas en el premio Kifugist, solo Fioraia no fué de la partida.

Levantadas que fueron las cintas, Sacundai tomó el comando del lote seguida por la Sata, Ambiciosa, Rencilla y Fichita. Pepita Giménez en el fondo cerraba la marcha. A la entrada al derecho cargó la hija de Ormicant, para rematar la carrera con entero desahogo por dos cuerpos. Segunda La Sata. Tercera Pechadora y cuarta Ambiciosa.

Premio Kifugist

Distancia 1700 metros

1	**FICHITA** 56 kilos por Ormicant y Ficha, del stud Onix, T. N. Fernández	8739	4577
2	La Sata 56, D. Englander	10609	371
3	Pechadora 56, A Denna	1767	1108
4	Ambiciosa 56, C. Fernández	1854	1098
0	Rencilla 56, J. J. Sánchez	667	401
0	Sacundai 56, E. Saavedra	1161	882
0	Pepita Giménez 56, C. Benvenutti	977	725
		25774	12666

No corrieron: Fioraica.
Dividendo de la 1a. pesos 5.30 y 2.65, de la 2a. 2.80.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'47" 2/5.
Entraineur: Juan B. Alvariza.

TERCERA CARRERA

Dada la señal de partida Atila se posesionó del puesto de peligro, saliendo en su persecución Don Tomás, Vendaval, Ojal y Naón. Lamento cerraba la marcha. En mitad del derecho se entabló una reñida lucha entre el ganador y Naón, correspondiéndole la victoria por un cuerpo y tres cuartos al pupilo de Churrinche. Tercero Lamento. Cuarto Don Tomás.

Premio Simonbach

Distancia 1700 metros

1	**ATILA** 56 kilos por Diamond Jubilee y Abadía, del stud Talismán, M. Lema	17842	6722
2	Naón 56, S. Blanco	3037	1467
3	Lamento 56, F. Arcuri	3436	1572
4	Don Tomás 56, C. Fenucci	1097	816
0	Ojal 56, A. Navarro	3109	1438
0	Vendaval 56, J. Fernández	4225	1976
		32746	13992

No corrió: Viva la Patria.
Dividendo del 1.o. pesos 3.30 y 2.65; del 2.o. 5.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 1/5.
Entraineur: Alejandro Orezzoli.

CUARTA CARRERA

En el premio Quillay, cuatro de los diez y seis anotados no fueron de la patrida. Levantadas las cintas, punteó Pregón, seguido de Krondorf, Sir Carlos, Gramillón y Cordigán. En el derecho pasó Max Linder para ganar por 3/4 de cuerpo. El resto llegó completamente agrupado. En una palabra, un lindo final.

Premio Quillay

Distancia 2800 metros

1	**MAX LINDER 48**, por Master Willie y Martinetti, del stud Don Laguna, J. Fernández	3000	2422
2	Harlem 46, A. Quinteros	3376	2000
3	El Tony 51, T. N. Fernández	2211	1874
4	Sir Carlos 45, P. Cichetti	568	567
0	Popular 53, S. Blanco	154	247
0	Pregón 52, R. A. Carabajal	571	501
0	Sánchez 51, M. Acosta	4068	3769
0	Cardigán 33, A. Torres	248	239
0	Gramillón 50, F. Arcuri	4623	4052
0	Krondorf 49, D. Englander	21603	9066
0	Hídrico 48, J. A. Ferrari	388	376
0	Ton Ton 46, F. P. Barroso	572	683
		41315	25802

No corrieron: Sunday, Gefe, Gaiteiro, Dieufort.
Dividendo del 1o., $ 21.85 y 6.65; del 2o. 7.65 y del 3o., 8.00.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51" 1/5.
Entraineur: Antonio A. Sasso.

QUINTA CARRERA

El premio General Alvear se presentaba a disposición de Melik, pero éste no supo corresponder a las preferencias que le dispensara el público.

Dada la señal de partida, Entretenido y Fachinero se posesionaron de la vanguardia, más atrás agrupados venían Petite Chose, Melik y Vino Vino. En el paddock el pensionista del stud Zubiaurre se desprendió resueltamente al frente para ganar con toda desenvoltura. Segunda Petite Chose, tercero Entretenido y cuarto el favorito Melik.

Premio General Alvear

Distancia 1900 metros

1	**FACHINERO**, 59 kilos, por Greenan y Lady Blayastrsky, del stud Zubiaurre J. B. D. Torterolo	5115	1964
2	Petite Chose 57, R. Liceri	5846	2944
3	Entretenido 55, T. N. Fernández	2473	1233
4	Melik 59, D. Englander	21062	4723
0	Full Hand 59, A. Quinteros	637	466
0	Vino Vino 55, G. Ardouin	1725	1061
		37189	12411

No corrieron: Siete y Medio, Preámbulo, Humbertito, Mimí Pinzón y The Lad.
Dividendo del 1.o. pesos 12.30 y 5.20; del 2.o. 4.10.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 58" 1/5.
Entraineur: José Betancur.

SEXTA CARRERA

Premio Alómine

Distancia 1800 metros

1	**NUTY** 55 por Saint Wolf y Mamita, del stud 12 de Octubre, T. N. Fernández	3603	2508
2	Bucólica II 52, D. Torterolo	10313	6373
3	Noche Buena 52, C. Fenucci	1608	1303
4	Infanta V 52, U. S. Nicoli	228	232
0	La Pingüina 55 F. Arcuri	2766	1857
0	Brecha 52, A. Quinteros	3217	2428
0	Boleadora 52, E. Saavedra	4481	2959
0	Lady Derby 52, S. U. Morales	578	474
0	La Victoria II 52, M. Acosta	14451	6816
0	Jamás 52, S. Blanco	265	259
		41510	25209

No corrieron: Curiosity.
Dividendo de la 1a. $ 20.75 y pesos 5.40; de la 2a. $ 3.35; de la 3a. $ 8.55.
Ganada por: 1 y 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 52" 3/5.
Entraineur: Martín González.

SEPTIMA CARRERA

Premio Trifle

Distancia 1700 metros

1	**COLENSO**, 54 kilos, por Orinoco y Crucifix, del stud Lagrange, D. Torterolo	11583	3520
2	Submarino 41 M. Acosta	7118	3366
3	Falerna 55, A. Quinteros	6900	2134
4	Perfidia 50, N. N. Fernández	5026	2305
0	Repique 49, D. Englander	13234	3451
0	Dareful 42, R. Romanelli	2239	1078
		46092	15754

Dividendo del 1.o. pesos 7.15 y 4.05 y del 2.o. 4.15.
Ganada por dos cuerpos y medio.
Tiempo: 1'50" 1/5.
Entraineur: Juan Torterolo.

No corrieron: Diamant, Matatías y Etrusco.

—

OCTAVA CARRERA

Premio Last Reason

Distancia 2800 metros

1	MAJESTAD [illegible] Acosta	17932	
	Cha[illegible]		
	San Luis 44, P. Cichetti	18834	

Sport del 1o. pesos pesos 5.05.

No corrieron: Cracker, Colenso, Lovelace y Gaiteiro.

ATILA

Confirmando su segundo de Britón se adjudicó con entera facilidad el premio Simonbach.

Su compositor que estrenó un "traje", fué a recibirlo al pesaje henchido de júbilo. Aunque el sport fué bastante insignificante, fué aprovechado en forma, pudiendo de esta manera, con las ganancias realizadas, comprar una colección completa de "vestidos" y "calzado" y poder pasar las fiestas de año nuevo "como se debe".

KILINGA

Respondiendo a sus trabajos privados y a las preferencias que el público le dispensó, adjudicóse hoy la primer prueba del programa la pensionista del stud La Florida. Siguió en cuarto término el tren de La Delfina y en el derecho pasó con facilidad, conteniendo el recio avance de Herodías. El sport fué bien aprovechado por los de la casa.

FICHITA

Ante tan mediocre lote, era de esperar que la hija de Ormicant abandonase la "categoría" de perdedora.

Dejó que Sacundai hiciese el gasto, y cuando su piloto lo creyó conveniente pasó al primer puesto, sin inquietarse de la arremetida que le llevase La Sata. Su segunda victoria, la conseguirá muy pronto, así lo deja entrever la forma como remató la carrera de hoy.

Hipodrómo de La Plata

Primera carrera

1 Munro, $ 7.30 y 3.10
2 Tommy, 4.80.

Segunda carrera

1 Viaraza, $ 10.70 y 4.10.
2 Putti, 1.25.
3 Charlatana II, 4.10.

Tercera carrera

1 Canario, $ 12.70 y 3.60.
2 Feis, 7.10.

Cuarta carrera

1 Santurciano $ 13.70 y 5.40.
2 Milichus 1.90.
3 Tripailao, 20.80.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Helm, $ 27.60 y 8.45.
2 Hortigada, 6.80.
3 Honla, 7.55.

Segunda carrera

1 Touché, $ 3.20 y 2.35.
2 Kuen of Trump, 5.35.
3 Falseador.

Tercera carrera

1 Gamester, $ 15.60 y 4.25.
1 Autofobia, 6.45 y 3.
3 Orviola, 3.35.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Croñcs, $ 7.75 y 2.80.
2 Diálogo 2.75.
3 Damián, 2.40.

Segunda carrera

1 Yucatán, $ 6.55 y 4.35.
2 Mono Negro 5.05.

Tercera carrera

1 Rosa Blanca, $ 2.85 y 2.75.
1 Miñonga, 7.10 y 4.75.
3 Casta, 13.25.

Cuarta carrera

1 Inclus, $ 6.60 y 3.40.
2 Auto 7.55.
3 Alfred, 7.20.

Quinta carrera

1 Dosel, $ 6.00 y 3.65.
2 Bolita, 3.30.

Inscripciones

Para las reuniones que se efectuarán en Palermo en los días domingo 24 y lunes 25 (feriado), se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 24

Premio Ajó, distancia 2000 metros.—Lovelace, Gramillón, Vicente López, Gefe, Gaitero, Ronde du Soir, Krondorf, Kilinga, El Tony, Caravel.

Premio Espirita, distancia 1400 metros.— Safo, Lady Larrea, Tableta, Garita, Nube, Palmeta, Turquette, Dead Heat, Fiamma, Rencilla, Chatelaine, Pepita Jiménez, Milita, Encanto II, Cigatera, Pechodora, Royal Eeagle, Manon II.

Pemio Larrea, distancia 1200 metros—Lance, Grecian, Ciudadano, Trento, Batinín, San Vicente II, Quitasol, Precoz, Kakay, Messeyes.

Premio Bromo, distancia 1600 metres—Colenso, The Lad, Espartillar, Don Ramiro, Muñeira, Matchbox, Toamar, Lord Beatty, Mamita II, Casteinau, Chaica, Ligaroti.

Premio Enérgica, distancia 1700 metros.—Salvia, Bellegarde, Meneguina, Curiosity, Boleadora, La Victoria II, Diaspa, Noche Buena, La Tentación, La Paisana, Brecha, Genovesa, Apres Moi, Miss Tonta, Rapiña, Jamás, Ranquela, En Fija, Bucólica II, La Sata.

Premio Irigoyen, distancia 1600 metros. — Estro, Grey Eyes, Fachipal, Beethoven, Espartillar, Chucker Out, Matchbox, Fachinero, Marie Antoinette II, Desastre.

Premio Picacero, distancia 2500 metros.—Salvadora, Cardigan, Colenso, El Príncipe, Bataclán, Farol, Pas si mal, Chacker, Retrechero, Banderaló, San Luis, Nauguat, Maraschino, Piélago.

DIA 25 (feriado

Premio Balsac, distancia 1600 metros.—Hídrico, Harlem, Eneas, Sánchez, Sun Yat Sen, Ou Queen, Pregón, El Tony, Gaitero, Dieufort, Lovelace, Krondorf, Aluminio, Max Linder, Malvasía, Sisterly, Popular, Caravel, Sir Carlos, Montefiore, Pata de Gallo.

Premio Briolet, distancia 1500 metros.— Lady Larrea, Princesa Mora, Nube, Palmeta, Hoz, Fichita, Rencilla, Furiosa, La Nación II, PePpita Jiménez, Crítica, Pechadora, Encanto II, Cigatera, Garita, Mi Sata, La Sata.

Premio Eclair, distancia 1700 metros.—Desengaño, Florencio, Trento, Tresillo, Ojal, Oro y Azul, Júbilo, Eventfull, Coeur de Lion.

Premio As de Espadas, distancia 1200 metros—Huarmi, Pacará, Porteña, Fachinero, M. Antoinette II, D. Royale, Ligaroti, Full Hand, Vino Vino, Desastre, Chaica La Fleche.

Premio Spark, distancia 2700 metros.—Galop, Librón, Well Meant, Leader, Quehain, Rey Moro, Charm, Zapirón, Art Nouveau, Bon Homme, Maciste Espartal, Humbertito, Lord Beatty, Menose Uno, Chispazo II, Forfin Uno, Castelnau, Alpataco, Gracian.

Premio Uva negra, distancia 1500 metros. — Grey Eyes, Porteña, Pacará, Fachinero, Mamita II, Matchbox, Pacalea, Muñeira, Piña, Pregón, Espartillar Desastre, Beethoven.

Premio Aguerrido, distancia 2200 metros. — Cardigán, Grey Eyes, Colenso, Florilegio, Sombrío, Mamita II, Mi Nene, Farol, Vicente López, Our Queen, Pas si mal, Dareful, Gaitero, Cracker, Ronde du Soir, Banderaló, Repique, Valentón, Castelnau, El Kaiser.

Comentando...

A esta altura del año, más de mitad del mes y con un programa no muy atrayente, es como para que veamos una reunión en familia. Como de costumbre, la reunión se iniciará con la consabida carrera e indispensable prueba llamada pomposamente de obstáculos.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Es una prueba para potrancas sobre 1200 metros, donde las que todavía andan luchando por costearse la "plata" avena pueden lucirse.

Safo viene realizando notables progresos y Tomás Conde al fin cree que habrá llegado el momento de que salga de perdedora.

La han preparado como para no fallar. Sabemos de fuente autorizada que se vienen a correr una imperdible.

Cigatera, la única condición que tiene es la velocidad, por lo tanto hay que tenerla en cuenta. Con el descanso se ha puesto muy linda y puede producir avería.

Encanto II anda tanto como Jacobina y creemos que con esto tendrán que marcar tiempo para ganarla.

La pensionista del stud El Chacho rehuso su compromiso de días pasados porque su compañera de techo tenía una hija. Ahora don Pedro opina que a él le toca. Veremos.

Royal Eagle tiene trabajos muy buenos y es de tenerla presente. En su ecurie les merece mucha confianza la hija de Dusty Miller y son capaces de dejarlos sin medio a los que no crean en sus bondades.

DE LA TERCERA CARRERA

El lote es reducido y no conseguirá despertar mayor entusiasmo, máxime porque se destaca netamente el defensor de la Petite, lote al cuidado de Tomás Conde.

Jando, al hacer su debut tenía buenos trabajos y por consiguiente, contó con mucha opinión, a la que no respondió. Pero hay que tener en cuenta que han pasado ocho días y que esa vez fué corrido estilo "crack", o sea, al sacrificio.

En esta será otro cantar.

Desengaño sigue en perfectas condiciones y no [illegible] de que le habrá llegado el [illegible] de abandonar la modesta categoría.

Con este hijo de Orange Tomás piensa pegar doblete.

Fratello efectuará su rentree en excelentes condiciones, y con el descanso se ha puesto muy lindo. Tiene una corrida como para tenerlos apurados a los favoritos.

DE LA CUARTA CARRERA

Nada desmerece a la anterior.

Es también una carrera sin atractivos por los anotados, pero hay que tener en cuenta que será para aprendices y éstos siempre dan la nota.

Pata de Gallo termina de ganar en buen estilo y, no hay duda, que aquí seguirá la serie. Por la distancia, por la escala de peso a que está con sus contrarios, es el candidato obligado.

Veremos si sabe portarse el tordillo del stud El Cerro, y deja para otra oportunidad ciertos caprichos.

Wateville parece que recién empieza a repetir sus buenos trabajos en privado. El defensor del stud Telaraña es capaz de cualquier cosa y, por lo mismo, es que nos vamos a permitir aconsejar a los aficionados que tengan tino para jugarlo.

Anda bien y su estado no deja nada que desear.

Zanguango, esta es la hija de los entendidos y no admiten que pueda ser derrotado. Doroteo lo ha preparado expresamente para poder pasar las fiestas en forma.

El "paisano" es vivo y si no sale con la suya le pasará raspando!

DE LA QUINTA CARRERA

Aquí colocada como si fuera clásico, se encuentra esta prueba para potrillos, sobre 2200 metros.

El lote no se desmerece y, a excepción de dos o tres de ellos, por la distancia, los demás se encuentran en igualdad de condiciones.

Será, sin vuelta de hoja, un "petit clasic".

Bon Homme, descansado el "tuerto" este, viene a la carrera dispuesto a no dejar títere con cabeza.

Anda una enormidad. Al que le guste puede prenderse.

Nougat, este tordillo termina de producir una excelente carrera en el handicap de fondo ganado por Retrechero. Sigue en óptimas condiciones y se medirá con éxito.

Zapirón, si no la gana la emparda este defensor del stud General Soler.

En su segundo puesto de Florilegio se portó como un "tigre" y sólo le faltó monta. En esta si lo corren con tino... papa y papa!

Britón puede alternar con éxito este defensor del stud Lagrange. Los trabajos que viene produciendo son como para hacerse presente muy en breve. Lo recomendamos.

Art Nouveau si consiguen correrlo contenido, dada la gran velocidad que que posee, los puede tener a mal traer. Por esto y porque anda bien lo recomendamos como sorpresa.

DE LA SEXTA CARRERA

Se "entreveraron" las viejas con las "pebetas", y no dudamos que será una carrera de órdago, por las condiciones. Tenemos anotadas a varias que cada día corren más y que se medirán en forma.

Muñeira está demostrando ser más regular de lo que parece esta hija de Buenos Aires. En cada nueva presentación demuestra adelantos que afianzan más su porvenir.

Marie Antoinette tiene una deuda con el público y no sería difícil que en esta se rehabilitara: La tordilla viene con los 9 y la recomendamos.

Perfidia, la distancia la favorece y, como será algo dejada en la cotiza-

ción, puede que se tiren. Si esto sucede venderá cara la derrota.

Diakova tiene una corrida en 1'40" 1|5. Con ese tiempo si responde tiene que estar en los puestos de preferencia, y su última carrera no hay que tenerla en cuenta.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Poco hay que decir de esta carrera. Solamente han quedado siete guapos.

Aguerrido es el más pesado de todos; pero, creemos que no será un obstáculo para que los tenga en "jaque" antes de dejarse derrotar. El hijo de Partícula anda perfectamente bien y correrá como en sus buenos tiempos.

Repique debe tomar parte en la reunión de hoy, por lo tanto será mejor esperar para ver como se desempeña.

Corchito con ese peso correrá bien, aunque no es esa la distancia que más le conviene a sus medios.

Hay que tenerlo en cuenta porque puede ser el doblete del stud El Cerro.

Fachinal, después de un benéfico descanso y con una corrida de primer orden, se viene a correr una carrera muy rumbeada.

El Old Man de Pío puede dejarlos mirando "l'humo" en cuanto lo faciliten.

DE LA OCTAVA CARRERA

La prueba del desquite sobre 2200 metros, es de relativo interés y no creemos que haga aumentar el movimiento en el "betting".

Mi Nene, este crack rosarino que se vió obligado a suspender su training por un contratiempo, ya se encuentra listo para ser presentado en público.

Tiene una buena corrida en la distancia y habrá que tenerlo en cuenta.

Colenso y **Gefe** corren hoy y por esto es mejor esperar para ver como se desempeñan.

Vicente López tiene un buen floreo en la distancia y estará en los primeros puestos, siempre que le de por correr.

Hurgón, es este la sorpresa de la carrera y como tal lo hacemos presente. Tiene una corrida en la distancia como para alternar con éxito.

HIPODROMO ARGENTINO

Damos a continuación el programa completo de la reunión que se efectuará el jueves próximo en Palermo:

Premio Kalium

(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

L. Ragland 62 kil.	Barbada 67
Bajo Hondo 66	Mogador 60

Premio Yerba Mota
Distancia 1200 metros

Fille de Joie 56 ks.	Constance 56
Fafo 56	Encanto II 56
Incógnita 56	Gramillita 56
Cigatera 56	Royal Eagle 56
Grana 56	La Violeta 56

Premio Juliano

Distancia 1400 metros

Gatún 56 kilos	Salandra 56
Desengaño 56	Massenger 56
Kings Born 54	Fratello 56
Jando 56	Bollo Marín 56

Premio Mabille

Distancia 1800 metros

P. de Gallo 56	Malviz 52
Zanguango 56	Wateville 52
Dieufort 56	The King 52

Premio Entretenido

Distancia 2200 metros

Bon Homme 55 k	Pinch 52
Nougat 55	Quebuin 52
Well Meant 55	A. Nouveau 52
Menos Uno 52	Leader 52
Britón 52	Chispazo II 52
Zapiron 52	Mercenario 52

Premio Fachinal

Distancia 1600 metros

Muñeira 54 kilos	Chilca 47
Perfidia 54	Protea 45
Dakova 52	Nuty 45
M. Antoinette 51	La Pinguina 44
R. du Soir 48	Bayal 43
Doña Alda 47	Jacobina 43
La Fleche 47	

Premio Melik

Distancia 1700 metros

Aguerrido 61 kilos	Fachinal 46
Palo Errao 50	The Lad 40
Repique 46	Submarino 40
Corchito 47	

Premio Voluntad

Distancia 2200 metros

Colenso 55 kilos	Submarino 42
Jefe 53	Hurgón 41
Mi Nene 52	Ojo Bravo 40
V. López 51	

Premio Capital

DISTANCIA 2500 METROS

En este premio clásico, que tiene una prima de 8000 pesos y el 70 o|o de las entradas al vencedor y uno de los más importantes en lo que resta de la temporada, de los 283 animales inscriptos han ratificado su inscripción anoche nueve solamente.

El clásico Capital sirve de base a la reunión a celebrarse el domingo próximo en Palermo y serán de la partida los siguientes campeones:

Campanazo 60 kilos. Domngo Torterclo.
Cabaret 53, Enrique Saavedra.
Gran Señor 52, Máximo Acosta.
Melik 60, X. X.
Preámbulo 53, Pedro Cichetti.
Saint Emilion 53, Daniel Cardoso.
Changüí 52, X. X.
Floripar 60, Manuel Lema.
Canora 58, David Englander.

De los animales inscriptos, ayer se trabajaron:

Saint Emilion, con Cardoso, apareado en la última milla a Chispazo II que conducía Englander, sobre 2500 metros, empleando 2'43" 3|5.

Además, marcaron los siguientes tiempos parciales: primeros 500, 34" 2|5; 1000, 1'7" 2|5; 1500, 1'40"; 1800, 1'59; últimos 1000, 1'3" 3|5; 700, 44" 3|5; 200, 12" 1|2.

Gran Señor, con Acosta, apareado a Lovelace con Denna, hizo mil metros en 1' clavado.

Cabaret, con Saavedra, corrida sobre 2500 metros en 2'39" 3|5.

Campanazo, con Torterolo, 800 metros en 48" 1|5.

Canora, con Englander, corrida en 2500 metros en 2'43" 3|5.

La semana de Maroñas

En los clásicos extraordinarios que se correrán en Maroñas en enero próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio José Pedro Ramírez, distancia 2800 metros—San Luis, Duc de Rovigo, Retrechero, Tabolango, Majestic, Cracker, Aguerrido, Valentón, Buril, Preámbulo, Diamant, Salvadora, Olliman, Belkiss, Aluminio, Penitelo, Ermita, Sotto Voce, Dosel, H. P., Wapper, Ricaurte y General Booth.

Premio Buenos Aires, distancia 200 metros.—Preámbulo, Florilegio, Chichona, Zamor 32, Miramont, Bufón, La Chilenita, Peugeot, Lesseps, Don Segundo, Raspail, Vinten, Tropel II, Milucha, Hudson, Bolita, Mingo y Jun Manuel.

Premio Buenos Aires, 2000 metros. —San Luis, Duc de Rovigo, Retrechero, Tabolango, Majestad, Cracker, Aguerrido, Valentón, Buril, Preámbulo, Diamant Salvadora, Dareful, H. P., Lesseps, La Chilenita, Ermita, Penitelo, Milucha, Belkiss, Oldiman, Tropel II, Porteñita, Zortzico, Dr. Vizca, General Rooth Pegasus, Aluminio, Dread nought, Sotto Voce, Miramont, Wapper, Ricaurte, y Dosel.

Premio Carlos Pellegrini, distancia 2300 metros.—Duc de Rovigo, Retrechero,. Tabolango, Majestad, Cracker, Aguerrido, Valentón, Buril, Preámbulo Diamant Florilegio, Le Bas, Prince, Cubilete, Duc de Fleury, Dreadnought, Aluminio, La Chilenita, General Booth, Lesseps, Ricaurte, H. P., Dosel, Jalouse, Sam Langford, Waper, Bolita Duc de Berry, Belkiss, Penitelo, Ermita, Tropel II, Porteñita, Zorzico, Carpaneto, Zamor y Dr. Vizca.

Premio Arenales

DISTANCIA 1600 METROS

En este clásico que sirve de base a la reunión a celebrarse el lunes 25 (feriado) en el hipódromo Argentino, han ratificado anoche su inscripción catorce animales de los 152 anotados.

Premio 8000 pesos al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o. Peso por edad. Descargo de 6 kilos a los que no hayan ganado pesos 15.000; de 4 kilos a los ganadores de pesos 15.000 a 20.000 y de 2 kilos a los de 20.001 a 30.000 en el año 1916.

Formarán el campo:

Given Or, Jesús Bastías.
Siete y Medio, Alfredo Navarro.
Porteña, Francisco Arcuri.
Posadas, no corre.
Last Reason, no corre.
Pas-si-mal, Tomás N. Fernández.
Mi Nene, Avelino Torres.
Chucker Out, Máximo Acosta.
Piña, no corre.
Diamant, Pedro Cichetti.
Krondorf, David Englander.
Aguerrido, no corre.
Maraschino, X. X.
Kick II, X. X.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía., calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 737, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 737.

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

Los productos de 2 años

Una primicia de "Crítica"

VARIAS FIJAS EN PERSPECTIVA

Estamos a un paso de que termine la temporada y al comienzo de la otra harán su debut los nuevos productos.

La temporada que terminamos ha dejado bastante mala impresión en lo que a calidad de los productos se refiere. Con decir que se han batido mutuamente y que del triunfo han vuelto al fracaso, queda comprobada la mediocridad y poco calidad de ellos.

Los aficionados, como es natural, esperan con ansiedad el debut de la nueva generación, con objeto de ver si descubren algún crack; pero como hasta el presente nadie se ha ocupado, los "catedráticos" están a obscuras; pero CRITICA, creyéndolo un deber, se ha adelantado y después de muchos esfuerzos puede presentarle a sus lectores un conjunto de informes para abrirle camino y darle una línea sobre la posibilidad de acertar la primera carrera de productos, que es todo un orgullo para el "catedrático".

El resumen de esta reseña es la constante labor de muchos días, pero nos vemos satisfechos de poder poner al corriente a nuestros lectores de la marcha de los nuevos productos.

Los compositores, indudablemente no largan prenda y eso hace más apreciable la información, porque, como se comprenderá, no es tarea fácil eso de averiguar cuál es aquel tordillo, cuál aquel zaino, cuál el patas blancas, etc.

Por hoy daremos a conocer algunos de los que hemos visto estos días ejercitar y que es casi seguro han de anotarse en la primera carrera, salvo algún inconveniente en su training a último momento.

ADREINE

Es una potranca por Jardy y Anona, que cuida el entraineur Juan Casella. Se encuentra ya bastante adelantada en su training y en los trabajos preliminares a que es sometida, demuestra la docilidad de un caballo viejo.

Anda bastante y le conocemos un trabajo con la monta del aprendiz G. Benvenutti, apareada a Grecian con D. Torterolo, en 31" los 600 metros.

Como puede verse, Adreine está ya dispuesta para las primeras pruebas de la temporada.

ANTONIO ROMERO

Este es uno de los muchos compositores que se han apurado en la preparación de los nuevos productos, con ánimo de ganar en las primeras de cambio.

Tiene bajo su custodia un hijo de Ormicant, hermano de Patacón II, que, como se recordará, fué de los primeros que actuaron con éxito el año anterior.

Este potrillo, dado el esmero con que ha sido preparado, si no sufre contratiempo alguno ha de ser de los más indicados a adueñarse del primer premio de las carreras de productos.

Aunque es algo prematuro, podemos anticipar que es de lo mejor que hay por ahora y que posiblemente será el candidato de CRITICA.

EL HERMANO DE FELPILLA

Es un alazán tostado, pata blanca, que según hemos averiguado, es hermano de Felpilla. Está al cuidado de Florencio Rodríguez y se encuentra listo para iniciar sus tareas con éxito. Es muy ligero, como se sabe, condición de primera en las carreras de tiro derecho.

Lo trabaja Fenucci: es de los más cancheros y de bonita estampa.

VICENTINE

Es una hija de Arcadie que cuida República Pérez, que es como luz en las partidas a que se somete. En esta potranca tiene gran confianza su caballeriza, y cree que será de las primeras que salgan de perdedoras.

El mismo compositor tiene un hijo de El Diamante, que también estaba listo, pero como sufriera un leve contratiempo fué parado. Ya se le trabaja de nuevo pero no será de la partida en la de 1.o de enero.

SANDGLASS

Este es el nombre de una "dos años" por Sand Apple y Electra que se cuida en el Rosario y que uno de estos días se embarcará con ella para ésta el entraineur José M. Calistro, a fin de hacerla disputar en Palermo las primeras carreras de productos.

Si ganó Atacama II—decía Calistro —ésta tiene que robar, pues me ha dado pruebas en los primeros ejercicios de ser mejor que aquélla.

Garantimos que esta vez el entrainer de la ecurie Patentado no "desagera" — que diría Anacleto.

Sandglass es muy veloz y para la época de las primeras carreras habrá de estar en condiciones de hacer fuerza por los colores de la casa. El jueves, en la pista del hipódromo Independencia, en una partida de 600 metros marcó 36" 2|5.

ITALIANO

Es un potrillo por Livarot que cuida Saavedra y que tiene estampa de muy veloz. Es sometido a fuertes partidas. Lo viene ejercitando Enrique Saavedra y le conocemos un trabajo en 500 metros de 30" 2|5.

JOSE BETANCUR

El "zorro" este año no quiere saber de grupos. No ha apurado a los productos, pero se le han venido solos a carrera. Tiene un zaino por Diamond Jubilee y Rivera (¡como quien no dice nada!) medio hermano de Mouchette, que con la sangre los está robando, pero con la que piensa rebuscárselas el "zorro" es con una oscura hermana de Stagno, que, como ligera, no tiene nada que envidiarle a su "hermanito"...

ROSENDO AQUINO

Este profesional cifra grandes esperanzas en un colorado bastante chicuelo, hijo de Pom y que defenderá los colores del stud Gran Muñeca.

El vasco Etchechourry es el encargado de trabajarlo y está en perfectas condiciones para debutar, pues el chicuelo éste se mete fácilmente 36" en las partidas de 600.

ALEJANDRO OREZZOLI

"Churrinche", a pesar de su obesidad tampoco es de los que se duermen. Cuenta para empezar con un zaino colorado, hijo de Saint Michau, que aunque está un poco cargado de carnes, en las partidas que se le hacen en Belgrano anda regular. Tiene también una potranca alazana, hija de Obrizo, que no tardará en debutar y que en sus aprontes se desempeña admirablemente.

La potranca está más adelantada que el hermano de Diakova.

UN TORDILLO

Nosotros tenemos una cierta debilidad por los "tordillos" y en cuanto vemos cuatro pelos blancos acudimos presurosos, porque nos gusta tomarles el pelo... ¡Son debilidades nuestras!

Este tordillo anda mucho. Lo cuida Juan Brasesco y lo hemos visto trabajar indistintamente por G. Ardouin y J. Mayer.

El nombre permanece en el misterio, aunque pronto lo sabrán nuestros lectores, porque ya andamos en eso; pero, podemos anticiparle que le conocemos en 500 metros un trabajo en 30" 3|5.

STUD CASEROS

Este stud, que tan buena estrella tuvo este año, al sacar de perdedores a sus productos, aunque después ninguno, se destacase, prepara a un colorado, cocobrado como Bajo Hondo, que será el primero que rompa el fuego en el ejército que cuida Manuel Acosta.

Este potrillo es muy noble y será de los que menos ruido den en la tanda, ventaja enorme en estas primeras carreras donde los productos gastan sus pocos bríos en hacer piruetas.

JOSE MALDOTTI

Este profesional tiene varios productos en condiciones de debutar.

Por Perrier cuenta con una potranca colorada y un alazán que andan regular; pero, que todavía están un poco "verdes".

Con el que iniciará sus tareas el año próximo es con un potrillo por Galloway, que siguiendo la característica de la familia, es una luz en las partidas.

Lo viene trabajando con regularidad y cifra en él grandes esperanzas... tantas, que ya habla del Kemmis...

STUD EL TALAR

En el año que finaliza y en las primeras carreras de productos, presentó don Pedro P. varios hijos de El Chacho, que le hicieron concebir grandes esperanzas, a las que respondió cumplidamente Entretenido, pero donde también se inició Encanto II, que, con perdón de don Pedro, no ha sido para él un encanto, precisamente.

Para empezar sus tareas cuenta con Chamuyo (¡pare un tango, don Pedro!) por el Chacho y Hegféride. La madre (de Chamuyo), es una importada francesa.

El tal Chamuyo promete ser regular, y ya cuenta con partiditas en 36" los 600, que no es nada despreciable.

AGUSTIN JAUREGUI

El "Caburé" no se acuesta para madrugar y que nadie sepa lo que andan sus pupilos, a los que trabaja casi de noche, porque denoche... todos los saber por ahora.

Pero como nosotros tampoco nos dormimos en las pajas... hemos descubierto que tiene dos potranquitas, una zaina y otra colorada, con las que piensa venirse en tren de grandes "catástrofes", que tiene previstas de antemano.

No sabemos los nombres; pero, no importa, por el hilo se saca el ovillo... sabemos que andan mucho y que son de un "tiburón", que ya es bastante saber por ahora.

Además cuenta con un Calepino que ya tiene corridas en 800 metros con la monta de Rafael Rodríguez. Este potrillo es muy hermoso y anda bastante.

MAGICO

Es un zaino, hijo de Calepino, que cuida Rossotti, que trabaja Ardouin, que está listo para correr y que se iniciará en las primeras carreras, porque su preparación es bastante adelantada.

JUAN TORTEROLO

El compositor de Ocurrencia... en marcha "primaveral", tiene un hijo de Val d'Or y Batañola, por lo tanto propio hermano de Bufo, listo del todo, y una tordillita, muy linda pinta y muy livianita.

JOSE CASELLA

Un colorado hijo de Perrier, que si no nos han informado mal, se llama Pierrefonds. Este potrillo, que anda bastante, tiene una corrida dirigido por J. Etchecnurry, apareado a Pale Ale, en la que corninó el Perrier. El ejercicio es bueno.

AMADEO BONETTO

Es de los que prefieren luchar cuanto antes mejor. Tiene más de uno en camino, pero la más digna de citarse es una hija de Galloway que viene trabajando Ángelo Fernández y que se desempeña muy bien.

Como todavía falta algún tiempo y como los compositores tratan de "esconder" las partidas lo mejor posible, no podemos agregar a esta crónica los detalles completos de nombres, pedigrés, etc., de los futuros campeones. En la semana entrante ya se podrán conocer los trabajos preliminares para el próximo debut y esa será la ocasión que nosotros aprovecharemos para dar a los lectores una información más detallada.

Ejercicios varios

Gallipavo. — Este defensor del stud Armón, que hace tiempo no corre, está repuntando.

Piloteado por Tomasito N. Fernández, largó de los 2000 y levantó trescientos metros antes. Tiempo 1'48".

Mucna Sal. — La pupila del stud Círculo de Armas, piloteada por Muraña, se floreó en 1400 metros.

La Diamond no quiere largar carrera.

Marco Polo. — El pupilo del stud Montiel, que hace un tiempo no es presentado en luchas hípicas, con Rocco Romanelli "up" y con filete, hizo 800 metros al freno.

San Yat Sen. — El japonés del Amistad, que hace un tiempo está alejado de las luchas hípicas, piloteado por el chiquilín Barrozo trabajó en 800 metros de partida.

No tardará en reaparecer en público el hijo de So-So.

Our Majesty.—Barrozito ejercitó a este hijo de Your Majesty, que tantas canas coloradas le ha sacado al rubio Caimi.

El pupilo del stud Amistad hizo 800 metros de partida, conduciéndose bien.

Vicente López. —El pensionista del stud Federal, que en sus últimas carreras nada de nuevo agregó a su haber, fué ejercitado sobre 800 metros, en 48" 2|5.

Palanta-La Cotorra. — La yegua del Inodés y la potranca del stud Alzaga Unzué, se trabajaron ayer piloteadas por el aprendiz B. D. Ardouin y e. peon, respectivamente, sobre 700 metros.

La partida fué buena, empleándose 12" 2|5 en salvar la distancia.

Gaje. — El Millenium que defendiera con mediano éxito en Palermo los colores del stud Nevela, y que en La Plata y Rosario actuara brillantemente, se encuentra de nuevo en el hipódromo federal.

Piloteado por J. M. Peña pasó mil metros en 1' 4 3|5.

Chiribiribí. — Conducido por Trianl, el hijo de Ituzaingó pasó mil metros en 1'4" 3|5. Vale poco.

Bellegarde. — La pupila del stud Telaraña, que tan mal se condujo al disputar su último compromiso, donde fuera gran favorita, se ejercitó con Romanelli "up".

El aviatore la pasó en 700 metros de partida, empleando 43" 2|5.

Rey Moro-Milciades. — El tordillo del stud Bearn y el "crack" del stud El Jockey, piloteados, respectivamente, por el marqués de Carabas y el peón, pasaron 1000 metros en 1' 3|5.

El ejercicio no fué malo.

Gran Señor-Lovelace. — Estos dos pupilos del stud Montiel, ayer fueron trabajados sobre 1000 metros.

En el tordillo iba Acosta y Denna en el compañero.

Emplearon 1 minuto clavado.

LO QUE HARIAN

SI SE SACARAN EL MILLON

MISTER FRAZER—Comprar una docena de sombreros-toldo, color café con leche.

EL DIVINO MAESTRO—Cortarse la coleta y publicar un libro donde se relaten las hazañas y aventuras de un jockey famoso.

EL JUDIO DAVID—Poner un garito con cincuenta ruletas, quince guitarritas y siete u ocho treinta y cuarenta.

EL PESADO CHURRINCHE—Comprarse dos piezas de casimir para hacerse un chalequito de "fantasía" que haga juego con la cadenita... para amarrar buques.

EL MATEMATICO MAGNATE—Un cañón de cuarenta y dos, y media docena de brasileños para que limpien la casa y le arreglen el fondo.

JUAN TORTEROLO—Dorar a Ocurrencia y ponerla bajo una enorme campana de cristal, para que pueda ser admirada cómodamente.

PANCHO ARCURI—Comprar una ameralladora de fuego rápido.

EL MARQUES DE CARABAS—Comprar cinco negros para que le sigan a todas partes de frac punzó y sombrilla verde.

EL CHICO CICHETTI—Una nariz postiza, de perfecta imitación.

LOS DEL PICAFLOR 5.a—Media docena de Benson's cronograf, un diccionario inglés, otro italiano-español, un frasco de tintura para el cabello, un par de telescopios y veinte centavos de sentido común. Además, una buena porción de tijeras y frascos de goma.

EL RUBIO MAXIMO—Agua blanca para la cara, según recetas del magnate y un rizador para el pelo.

FUNEBRES

✝ PILAR ROCAMORA. — (Q. E. P. D.) — Falleció el 16 de diciembre de 1916. Confortada con los auxilios de la santa religión. Josefa Frances, participa a las relaciones de la extinta el fallecimiento, cuyo sepelio tendrá lugar en el cementerio del Oeste, hoy domingo 17, a las 4 p. m.

Nota. Servicio casa Mirás Hnos. y compañía.

LITERARIAS

LAS CAMELIAS

Desfallecido por la lucha recia de una existencia de lucha, sacudida constantemente por las borrascas, dedicó sus últimos años a cultivar flores, que son como niños chacotones y buenos, o como criaturitas enfermas de una inconsolable orfandad.

Vivía el viejecito sus últimos días mirando sin rencores un pasado de largos padecimientos que el olvido no había conseguido borrar.

Aquel pequeño oasis, era el refugio donde se defendía del humano enemigo.

Sus flores, sobre todo el hermoso cantero de sus camelias, eran su única religión, su último ensueño.

Las acariciaba con sus palabras humildes y sencillas, y parecía, más que un agonizante en trance de despedida con la existencia, un viejo sultán eternamente seducido por la lozanía de sus odaliscas.

Cuando hacía buen tiempo y alguna de sus camelias se inclinaba hacia la tierra, corría hacia ella para reprenderla:

—Mala, mala, — le decía, — ¿a que toda la noche te has pasado de coloquio con una estrella? Yo te castigaré como esto se repita. ¿Cuidadito, eh?

En la época de la floración, pasaba largas horas frente a los capullos redondos y frescos, y cuando alguno se abría, soltaba su estruendosa carcajada, que la toz entrecortaba a ratos.

Y dirigiéndose a la rama, le repetía muchas veces:

—Se buena madre. Alimenta a tu hijo, que es la gloria del jardín.

Un día, un señor muy atildado, con muchos brillantes y gruesas cadenas sobre el abdomen voluminoso, al que parecía fajar, se presentó al viejo:

—Su quinta me gusta, y vengo a comprarla, — le dijo.

—Tarde llega porque está vendida.

—¿A quién?

—A la luna.

El señor gordo, se convenció de que estaba loco el pobre viejo, y calculando que eso facilitaría la adquisición por muy poco dinero, le pidió que le hiciera visitar el jardín.

Frente a las camelias en flor, se detuvo en seco:

—Esto está muy bonito, pero yo en su lugar, habría sembrado toda esta tierra de patatas, que son más productivas que los olorosos pétalos.

El anciano se retiró apresuradamente, y regresando a poco con un manojo de pasto, respondióle:

—¡Cuánta sabiduría encierra el refrán que dice: "No ofrezcas margaritas a los cerdos".

Y cortando una hermosísima camelia, hundió los labios en el cáliz perfumado y sus ojos, brillantes de lujuria, añoraron quién sabe qué ilusiones ya muertas.

El hombre de la gruesa cadena que se fajaba el abdomen, se retiró tranquilamente, pensando en la locura de aquel agonizante.

Sergio Gómez Palacio

INVITACIONES INOPORTUNAS

Lola y Pilar habían estado a punto de perecer en un accidente callejero. Do Ppe sesentón enamorado que pasaba cerca, trató de calmar a las atemorizadas damas, y una vez logrado su propósito, cómo cuadra a un hombre fino y galante que ve a la vuelta de cada esquina una aventura, las invitó a cenar.

—¡Caballero!... — respondieron a un tiempo las jóvenes.

—Nada de discusiones. Habrá frutilla con champagne y otras golosinas.

—Pero es que ocurre — agregó Pilar, — que Lola espera a un primo suyo, al encuentro del cual íbamos. Si le parece, cenaremos los cuatro.

La proposóciin encantó a don Pepe que se dedicó a seguir con paso fatigoso el ligero andar de las jóvenes, ágiles y rápidas. De pronto se detuvieron, y Pilar, encarándose de nuevo con el vejete Tenorio, le dijo:

—Señor mío, hemos pensado que a su gentil invitación, nosotras debemos corresponder. Rehusamos acompañarlo a comer, pero en cambio lo invitamos a nuestra mesa.

Don Pepe, a causa de la fatiga producida por la larga caminata, no pudo responder, pues las palabras se anudaban en la garganta

Y antes de que hablara, las jóvenes echaron a andar de nuevo.

A la distancia y marchando en dirección contraria a la que ellas llevaban, apareció la silueta de un hombre. Poco a poco, fueron evidenciándose su corpulencia, su vigor físico, su juventud y su varonil belleza.

Saludó con un golpecito en el hombro a Lola y con una palmada en la mejilla a Pilar.

Esta, con sonrisa picaresca, señalando a don Pepe, hizo las presentaciones.

—Maridito mío: este señor, que es muy galante, nos ha invitado, sin conocernos, a cenar, y yo a mi vez, le he ofrecido un asiento en mi mesa. ¿Qué te parece?

—Muy bien. Y enseñando sus vigorosos puños al impertinente que temblaba de susto, agregó: Si usted gusta...

PETRONIUS.

¡QUE MUJERES!

—Echate p'ayá, Celestina. Me vi'a caer de la catrera. No me dejás sitio, hijita.

—Tu quejás al puro botón. ¡Sós el primer hombre que me dice tal cosa!

EL ORIGEN DE UNA FORTUNA

Hay tipos poseedores de grandes fortunas, cuyo origen es a veces misterioso, a veces extraño, cuando no proceden de herencia o es fruto de un asiduo trabajo. Eleuterio Desplumado —que bien merecería llamarse emplumado — en la época de nuestro cuento, era uno de aquellos ricachos cuya fortuna tiene un origen por demás extraño. Quedó cesante un buen día nuestro héroe, y fué cayendo rápidamente. Hallábase a punto de ingresar en la distinguida cofradía de los atorrantes, cuando, con un resto de energía, reflexionó. El, Eleuterio Desplumado, empleado de banco, perteneciente a una buena familia, no podía transformarse en un vulgar atorrante, Antes la cárcel. Y al decir la palabra cárcel, vió la solución del problema. A la mañana siguiente, pidió un diario prestado a un vendedor, y se enteró de que en la noche anterior había sido cometido un crimen en uno de los barrios de la ciudad. Desplumado resolvió presentarse a la policía y declararse autor del crimen en cuestión. Pero el comisario lo trató de macaneador, y diciéndole que el criminal había sido aprehendido, lo despidió sin música. Don Eleuterio permaneció fiel a su deseo de ir a pasar el resto de sus días en una cárcel, y se dijo: Y bien, si no me quieren condenar por crimen ajeno, será menester que encarcelen por el que voy a cometer. E inmediatamente, se encaminó hacia el bosque de Palermo y esperó allí que cerrara la noche. De pronto vió descender de un lujoso automóvil un señor con apariencias de hombre adinerado, e internarse tranquilamente en el parque, en busca de una brisa fresca. Olvidaba decir que corría el mes de enero. Eleuterio no perdió tiempo, se abalanzó sobre el desconocido con una cuerda resistente y lo estranguló, dejándolo frito y sin que dijera una sola palabra. Quitóle la cartera, repleta de billetes de banco, y con ella en la mano fué a presentarse al comisario de policía. "Señor comisario, soy el autor del crimen del bosque, vengo a constituirme en prisión. Pero como soy un hombre honrado, hago entrega de ésta cartera de la víctima, repleta de billetes de a mil."

Pero otra sorpresa aguardaba al bueno de don Eleuterio: el comisario le contestó: "Amigo, usted es un buen hombre, pero no puede engañarme. El criminal ha sido detenido: recoged vuestros papeluchos y retiraos."

Y fué así como don Eleuterio Desplumado se hizo de una fortuna que hoy disfruta tranquilamente y sin remordimiento alguno.

Armental.

LOS VIAJES DE RECREO

La falta de cultura hace que los jóvenes americanos que disfrutan de una regular posición social, sean todavía locamente aficionados a los viajes — de modo especialísimo a Italia, Inglaterra y Egipto. — Quienes han erigido estos lugares en objetos de estúpida adoración, lo verificaron estacionándose imperturbablemente en ellos, ni más ni menos que si se tratase del centro de la terra.

En los instantes de virilidad advertimos cierto estacionamiento del deber. El alma no es viajera. El hombre prudente no sale de su casa, y cuando los negocios o los deberes le impulsan hacia países extraños, en todas partes se conduce como si estuviera en su propio hogar. Al verle, los hombres comprenderán que es un ejemplo viviente de la prudencia y la virtud, y que recorre las ciudades y departe con los hombres como un verdadero soberano, no como un siervo ni como un intruso embaucador.

Nada más ajeno a mi propósito que censurar las expediciones y viajes que responden a fines artísticos de estudio o de salubridad; mas, en mi sentir, cada cual debe aclimatarse antes en su casa, que nunca ha de abandonar espoleado por la ambición de ver algo más grande. Quen viaja por recreo, siempre marcha lejos de su propio yo, y al distanciarse demasiado de sí mismo, se torna viejo, rodeado de las antigüedades que visita, aunque sea muy joven. En Tebas y en Palmira, su voluntad y su espíritu padecen intensa depresión, bajo aquellas robusteces. No hace más que acumular ruinas sobre ruinas.

Viajar es un placer de locos. Fijémonos en nuesras excursiones y advertiremos que no implica ninguna trascendencia permanecer en uno u otro sitio. Desde mi hogar sueño que las maravillas de Nápoles y Roma subyugarán mi espíritu extasiándole y saturándole de inefable dulzura. Arreglo mi equipaje, me despido de los amigos, y tras de un viaje más o menos incómodo, despierto en la ciudad del Vesubio.

¡Triste decepción! En Nápoles, como en mi casa, soy el mismo yo, idénticamente aburrido. No encuentro medio de desembarazarme, de mí mismo... Marcho al Vaticano, recorro todos los templos donde se hacinan las sublimidades del arte; es en vano, porque aún fingiendo embriagarme con lo que veo y con las ideas que su contemplación me sugiere, mi yo persiste invariablemnte el mismo. Soy mi propio magiar.

R. U. Emerson.

MUJERES

¿No es verdad, mi amada Elvira, que también acertaron los ..., llamando a las mariposas flores que vuelan?

Y a veces, el poema de amor se torna dramático.

La bella Aristoloquia ofrece su urna pendiente de una rama, como un nido de colibríes, a las codicias del insecto. La extraña flor es como un arca misteriosa. Su aroma atrae. La mariposa llega como un amante fascinado. El polen del amor embellece sus alas. Penetra en la urna como en un palacio de sifos, brindador de voluptuosas delicias.

Aristoloquia abre las puertas de su menudo alcázar ante el enamorado trovador, que acude a ofrecerle el concierto de sus besos engendradores de vida; y apenas se interna en el bello palacio encantado, ciérranse repentinas las puertas; queda preso en lóbrega obscuridad; un jugo corrosivo le envuelve y lo besa con ósculos de muerte, y allí perece entre tormentos, el soñador alado que creyó seno amoroso lo que había de ser su patíbulo y su sepulcro.

¿No es verdad, mi amada Elvira, que fueron exactos los poetas al comparar a flores y mujeres?

¡ay Aristoloquías de cabelleras de ébano o de oro, flores del mal que abren su seno ávido para nutrir su belleza devorando mariposas de amor?

Y bien, ¿qué importa?

La ley es fatal. Juntos caminan el amor y la muerte, como cantó el pálido Leopardi.

Séais Aristoloquias o Valisnerias, déis vida o muerte a los que os amen, ¡oh, mujeres! siempre seréis flores fascinadoras, y nunca, para nuestro bien o nuestro mal, dejaremos de amaros.

Leoncio Lasso de la Vega

LO QUE QUERIAN

El local donde se efectuaba la reunión para proclamar candidato a diputado, estaba completamente lleno.

El diputado que había tenido la representación del pueblo durante varios períodos se hallaba en el uso de la palabra y — como siempre — hacía miles de promesas, de las que se olvidaba una vez electo.

—¿Qué deseais? — decía. — ¿Escuelas? ¿Ferrocarriles? Nada habrá que yo no haga por complaceros.

Todos mis esfuerzos y mis energías serán empleados en beneficio de este pueblo y de vosotros, mis electores...

¿Qué pedís? ¿Qué deseais?

—¡Otro candidato! — exclamaron a una los electores.

A BORDO

—El barco acababa de encallar; estamos pues, a punto de hundirnos...

—¡Qué contratiempo! El médico me ha prohibido nadar después de las comidas.

Lolito

EN LA AVENIDA



Un mendigo a la moderna.



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

EN UN SALON DE S'ALUSTRA

LOS DRAMAS DEL DOCTORADO

En tres esce^nas

Escena—Salón de lustrar "La Juventud Argentina", del honorable Scarlatto, sito en la calle Brasil frente al domicilio particular de Midas.

Personajes — Cliente; Un lustratore onorevole Scarlatto; Un vigilante de la 16.a; Un pesquisa.

ESCENA I

Cliente—Sí, amigo, lo que pasa es que los agencieros abusan del público, que es manso.

Lustrador (pausadamente)—¿Má... osté pote cumprobare ca sa cométano abuse de nenguna natoraleza desde la ficha que e prechidente don Hepólido, lu amico personale del mio patrone, escoche biene, del mío patrone el onorévole Scarlatto?

Cliente—Vea, no me interesa en esta oportunidad su patrón ni el amigo personal de él, lo que sí afirmo es que todos los agencieros roban "hoy" como "ayer" al público.

Lustrador—Cáchese la boca senza vergoña. Ca sa pensato, que estamo en lu tiempo de Ganghi que sa gretaba coando le daba la gana.

Cliente—¡Pero señor!...

Lustrador—Basta, basta, senó le rompo la narice e de yapa lo mando preso...

Cliente—El que irá preso es usted. (llama a un agente).

ESCENA II

Agente—¿Qué pasa, señor?

Cliente—Este señor que me ha insultado y me amenaza trompearme (El lustrador guiña un ojo al agente).

Agente—Vea, a usted le ha hecho mal el calor, vaya tranquilo a tomar fresco por ahí.

Cliente—¿Cómo, qué es eso agente? Este señor (señala a una persona que ha estado parada en la puerta del negocio, mirando para la casa de Midas) es testigo de lo que ha ocurrido.

Pesquisa (que es el aludido)—Sí, soy testigo de que es usted el provocado.

Agente—Bueno, marche preso.

Lustrador—Buono, per esta vez larcalo no más, larcalo...

Agente—Vaya amigo y no vuelva a provocar desórdenes en este negocio, negocio que pasará a la historia.

Cliente (gritando fuertemente)—¡Pero esto es una verdadera vergüenza!

Lustrador, Agente y Pesquisa—¡Ja, ja...!

ESCENA III

Scarlatto (que ha estado sesteando en la trastienda)—Cá pochinlle e eso ca ma despertato de lo suoño c'hacia?

Vigilante (cuadrándose)—Ordene, doctor.

Scarlatto—¿Qui ha sido aquello caguecho lu barullo dintro lo negocio?

Lustrador—Fú eso, mi patrone.

Scarlatto—Yá lo dicho a osté que non me dica patrone, senó dotore, ¿sabe? ¿sabe? ¡eh!

Lustrador (aparte)—Que piernune mi paisano.

Scarlatto—E osté aquente me lo lleva a este e le decí a lo aoseliare que lo mando yo, lo dotore Scarlatto.

Agente—Marche, señor.

Cliente—Lárgueme, agente, que esto es un atropello, o de lo contrario que me acompañen esos otros.

Scarlato—¡Ponele la catena per faltador de respeto!

Lustrador—Tomá per contradecire al dotore.

Agente—Marche... marche...

(TELON)

A. Sara Cints.

El misterio de un hotel

ROBOS Y MAS ROBOS

En un hotel—que generalmente ocupan artistas teatrales—sito en Cerrito entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, vienen ocurriendo hechos cuya índole exige que de ellos nos ocupemos en esta sección.

Esos "hechos", en los cuales ha intervenido en más de una ocasión la comisaría seccional, han producido la consiguiente alarma, más aun teniendo en cuenta lo que es capaz de echar por esa boca un pobre cómico estafado, propagador incansable de cosas vulgares o extraordinarias.



No hace mucho, en este misterioso hotel se hizo humo una maleta, sin que el propietario del establecimiento pudiera dar razón de ella. El hombre se alteró menos de lo que debiera, argamentando incongruentemente que él "tenía confianza en su personal".

Entre los casos más frescos, concretaremos el siguiente, que tiene la virtualidad de insinuar alguna claridad en este grave asunto.

Un pasajero dejó olvidado en el cuarto de baño un reloj de oro, con cadena y portamonedas del mismo metal. Tan pronto se dió cuenta del olvido, el pensionista se precipitó al aludido cuarto, donde sólo halló el sitio... El reloj, la cadena y el portamonedas, avaluado en doscientos y pico de pesos, había seguida la nebulosa huella de la maleta desaparecida!

Y he aquí que por culpa de la excesiva confianza que en su personal tiene el dueño del misterioso hotel, la policía redujo a prisión a todos los pasajeros que ocupaban el piso, los que permanecieron incomunicados hasta que la policía hizo las averiguaciones del caso.

Lo curioso es que al día siguiente el reloj fué encontrado por un huésped en una de las ranuras de un confortable sillón!

Uno de los pasajeros nos declara que al manifestarse el hallazgo, el muchacho del ascensor se propuso imitar al arco iris: primeramente se puso rojo, después verde, etc.

¡Y el propietario del hotel en sus trece! ¡Y los pobres artistas, a los que recomendamos un poco más de cuidado y algo de reflexión sobre el punto, pagando el pato!

Los muchachos piernas

Pungiani y Ranoide eran inseparables.

Todos los laburos la iban de sociedad. Habían cursado en las "aulas" del imponderable profesor Stafanini, de los que este último la estaba de orgulló, la estaba. Eran solidarios, y además la ferruchaban de lo fino.

Pungiani, con el escracho de caballerizo asustado, pasaba por merlo ante todo el que lo observaba. Ranoide tampoco infundía sospechas.

Cuando los negocios andaban bien, la emprendían de excursión hasta la Avenida y morfaban a la "gallega" en el mejor restaurant.

Se la habían dado con queso y atún a un agenciero, en ochocientos "ojos de buey", y, medios escabios, cayeron esa noche en el lugar acostumbrado los días "juertes".

Situados frente a ellos estaba el terceto de los pícaros, los vanidosos del gremio.

—Cha, digo, que facha e giles habían tenido los vecinos!—exclamó el más pierna de los del terceto.—No sé porque manyo que esta noche la tenemos asegurada, la tenemos.

Ranoide, que tenía oído de tísico, cachó al vuelo el chamuyo.

Había llegado el momento de "formar", y Ranoide peló el rollo para ajustar bien el plan. Dió al "garzón" un canario para que cobrase ocho gruyos del morfe, y en tanto puso los otros en exposición. Pungiani se había



dado cuento del laburo y se la iba del mudo, se la iba.

En la calle comienzan a remolinear como potro ensillao. Los del terceto, que habían junado en que faltriquera había dado guarida a los gruyos Ranoide, se la van de protectores. Pungiani hace un viraje, y Ranoide se va de zabeca con los mosaicos. Los otros aprovechan la ocasión para arrimarse y "levantarlos"; Ranoide, que está ojo avizor, le faja la cartera con diez y seis y un Longines de veinte y dos al más pícaro, al director del terceto.

Se levantan, dan las gracias, cachan un auto y la continúan de garufa. El terceto para hacerse pasar la bronca del golpe falluto, le pegan a la cerveza que es un contento. Una hora más tarde la apolilian en la tercera por no haber pagado la consumación.

¡Por piernas!...

J. G. Lemos.

EL PIBERIO



—Decime Juancito, decime. ¿Querés que echemos a peliar a tu "Lindo" con mi "Enmascarado"?

—Avisá, ché, avisá. Llamala primero a la asistencia, llamala.

—No creas, che. No es tan bravo. La prueba está que anoche nomás le piantaron a mi tata del corralón, tuitas las gallines, sin que él ladrara ni medio. Figurate vos. Y esta mañana lo encontrámos duerme que duerme, muy tranquilo, en la casita de madera que l'hemos hecho d'al propósito, que l'hemos. ¿Y sabés con quién dormía el ranún, sabés? ¡Con el gato que se le comió a mi tata el canario la semana pasada! Fijate vos...

—Bueno. Pero eso nada le hace. Pa los chorros será bueno tu "Enmascarado", pero pa los colegas... Ya lo dice mi agüelita, ya lo dice: "No hay pior enemigo que el del mismo oficio". Y sale cierto, ché.

—Dejate e sonceras, dejate. Son cosas de vieja, nomás. Fijate voz...

—¡¡Que viene el chafe, pianten!! Le batieron los otros pibes. Patitas pa que te quiero, se hicieron humo los dos pibes, con perros y todo. Al rato, otra vez reunidos, preguntó el de la "agüelita":

—¿Y? Seguí lo que estabas diciendo.

—Decía que es macana eso de que no hay pior enemigo que el del mismo oficio. Ahí lo ves, nomás. ¿Si nosotros fuéramos chaferola, nos corretía el botón?

—¡Ahijuna!